Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قصة (**المجنون غيمبل**) والتي ترجمها إلى الانكليزية (**سول بيللو**) عام ١٩٥٧ ، أعادت إلى هؤلاء اليهود هذا العالم الضائع . . العالم الذي دمره النازيون في الثلاثينات والاربعينات . اما القصص التي تحمل عنوان (**عائلة موسكات**) وصدرت بالانكليزية عام ١٩٥٠ و(**شيطان في غوراي**) الصادرة عام ١٩٥٥ و (**ساحر لوبلين**) الصادرة عام ١٩٦٠ فانها تعتبر صوراً حقيقية عن طريقة الحياة اكثر من كونها قصصاً تتحدث عن أفراد . وعلى النقيض من الكتاب « **الوجوديين اليهود** » في أمريكا الحديثة ، فان (**سينغر**) عمل على ادخال الحكمة الفكاهية التي كانت موجودة في القرى اليهودية البولندية في فترة ما قبل الحرب إلى عالم غير اليهود . ومن أجل هذا الانجاز ، حاز على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٧٨ .

أما رواية (**الطبيعي**) الصادرة عام ١٩٥٢ فانها تعد أول رواية كتبها (**برنارد مالامود – المولود عام ١٩١٤**) . وهي تدورحول بطل امريكي في لعبة البيسبول . وفي الواقع ، تستند هذه القصة على اسطورة مسيحية قديمة . ان (روي هوبس) هو رياضي رائع ومدهش ، لكنه ضعيف أخلاقياً ، وكان باستطاعته ان يكون فعلاً رئيساً لفريقه في لعبة البيسبول ، لكنه عوضاً عن ذلك يساعد الفريق المحتال في إحدى المباريات. ومع ظهور قصة (**المسـاعد**) عام ١٩٥٧ بدأ (**مالامود**) باستخدام خلفيته الامريكية – اليهودية كأساس في رواياته . وتدور الرواية حول الشخصية الاساسية فيها (بوبر) اليهودي ، وهو صاحب مخزن للبقالة . اما الشخصية الثانية فهي شخصية (فرانكي) وهو رجل عصابات ايطالي حيث يقوم بسرقة مخزن (بوبر) لكنه يشعر بذنب رهيب ، فيصبح