

وإذا طبقنا نوع النقد المدقق في التفاصيل، الذي تفوق فيه جونسون، أمكننا أن نلاحظ أن البيت الأول رديء من الوجهة النحوية، لأن كلمة النسيبة (dame) تعد نحوياً في محل البدل من «التراب» بدلاً من أن تكون مبدلة من «بريطانيا»، ويمكننا أن ننتقد البيت الثاني بملاحظة أن اسم هوبز لم يكن ذاتياً حتى عهد بعيد بعد وفاته . وقد ينبغي لنا أيضاً أن نحسب أن تشخيص الدين في صورة أنثى لاحول لها يطؤها هوبز خليق أن يكون مفرطاً في البعد عن الرشاقة بالنسبة لدوق جونسون . واعتقد أن هذا هو نوع التردّي الذي يمكن أن يؤخذ بمنتهى القسوة على ناقد — وهو النزول عن مقاييسه الخاصة . ومن ناحية ثانية فقد قادتني مطالعتي للقصيد إلى الارتياب في أن جونسون كان خليقاً أن يردّها حتى على أساس المضمون ذلك لأن جونسون — وذلك شيء بالغ الأهمية فيه — كان واحداً من أكثر أعضاء الكنيسة أصولية، كما كان واحداً من أكثر المسيحيين ورعاً في أيامه ، وإنما يبدو لي أن بلاكمور إنما يعبر عن الرهبانية* الخضبة . ولست أملك إلا أن أفترض أن الرهبانية بلغ من تخلّلها أجواء القرن أن أنف جونسون عجز عن التجاوب مع رائحتها .

وأنا أودّ على أية حال أن أميز هذا النوع من الخطأ — وهو عجز الناقد عن تطبيق مقاييسه الخاصة — من تلك الأخطاء الظاهرة التي تنجم عن مبادئ عقل خاص في عصر خاص، والتي لن تبدو لنا أخطاء بالمعنى ذاته إذا ما نجحنا يوماً في تفهم وجهة النظر فيها، وسوف يعثرون على شيء كهذه ، وسوف يجثروننا أول الأمر، في ملاحظات جونسون المتنوعة حول كتاب الشعر المرسل، وهو يبدو أنه يولي أكينسايد المكانة العليا في هذا النوع من الشعر إذ يقول عنه إنه «يتفوق في الصياغة العامة لأبياته على أي كاتب آخر للشعر المرسل» وحتى ولو أسقطنا من

* Deism الرهبانية مذهب يقوم على الاعتقاد بوجود الرب الخالق دون الإيمان ببقية المعتقدات الدينية كالنبوءات والملائكة واليوم الآخر... الخ