Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولكن الآمدي ، حين الموازنة الحقيقية في الكتاب ، ذكر هذه المعاني كما في التصنيف الآتي :

١ — الابتداء بذكر الوقوف على الديار (ص ٤٠٦ و ٥١٢) .
٢ — التسليم على الديار (ص ٤١٧) .
٣ — تعفية الدهور والأزمان للديار (ص ٤٢٠) .
٤ — إقواء الديار وتعفّيها (ص ٤٢١) .
٥ — تعفية الرياح للديار (ص ٤٢٣ و ٤٦٤) .
٦ — في البكاء على الديار (ص ٤٢٥ و ٥٣٤) .
٧ — في سؤال الديار واستعجامها عن الجواب (ص ٤٢٨ و ٤٧٠) .
٨ — فيما يخلُف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معنـــاه (ص ٤٣٣ و ٥٠٥) .
٩ — فيما تهيجُه الديار وتبعثه من جوى الواقفين بها (ص ٤٣٥) .
١٠ — في الدعاء للدار بالسقيا والخصب والنبات (ص ٤٣٦ و ٤٩٧) .
١١ — في لوم الأصحاب في الوقوف على الديار (ص ٤٣٩ و ٥١٢) .
١٢ — أوصاف الديار ووصف أطلال الديار وآثارها (ص ٤٤٦ و ٤٥٥) .

فزاد كما نرى معنى هاماً ، لم يذكره أولاً ، وهو ما سماه « ما تهيجه الديار وتبعثه من جوى الواقفين بها » .

وقد تتبعنا نحن المعاني التي أتى بها شعراء العرب في الوقوف على الأطلال من أقصى الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث ، واستقصيناها ، وصنفناها في الجدول الآتي ، بعد ضم المعاني المتقاربة بعضها إلى بعض في معنى واحد عام . وقد صار عندنا ما يقرب من اليقين أن معاني شعر الوقوف على الأطلال لا تخرج ، أو لا تكاد تخرج ، عما نذكره في هذا الجدول :

١ — ذكر الوقوف على الديار .
٢ — تعيين مكان الديار .
٣ — التسليم على الديار .