

فلم أُرهب ونوبى من طمار
ويوم الغيظ كنت لنا بجيرا
فقد كنا بلا ستر يرانا
وكم سرنا بلا خوف جهارا
وإني الآن فى خطبٍ عظيم
أتانا مخبرٌ عن قوم سوء
وخاف الضُرُّ أحبائى جميعاً
فعجل بالرحيل بلا توان
فأدرك يا أبى نجلا دهاه
فما خفت المنون ولا الأعادى

* * *

فسرتُ الليل يصحبنى نبات
ورافقتى خليل كان قبلا
وأدركنا القطار بغير خوف
وألقي الله ستر الحفظ فضلا
وكان الخل منتظراً قدومى
ونجى الله بعد اليأس عبدا

لجِلَّ نحو منزله دُعينا
يوافى حين كنا ظاهرينا
وكننا بالثياب منكرينا
فلم ترنا عيون المبلسينا
بخيل أوصلتنا سالمينا
يرى الرحمن خير المنقذينا

وإنك لترى هذا الشعر أقوى فى الروح والأسلوب من شعره فى إبان الثورة. وهكذا يبدو أن الهزيمة لم تنل منه، بل زادت قوة وحيوية، وصلابة وبلاغة، وأن السدائد صقلت مواهبه كما تصقل المعادن ونجلى جواهرها فى لهب النار، فاحتفظ النديم فى سنى المحنة بما حباه الله من إيمان صادق، وعزم ثابت، وصمود على الأيام، وكذلك السدائد والمحن، يختلف أثرها فى نفوس الناس، فبينما تبعت اليأس والجزع فى النفوس الضعيفة، نراها على العكس تزيد النفوس الكبيرة تباتاً وصبراً، وسجاعة وإيماناً، ومن هنا جاء شعر النديم بعد هزيمة الثورة أقوى منه فى أوج انتصارها.

وفى الحق أن النديم هو الزعيم الوحيد بين الزعماء العربيين الذى استمر فى جهاده ضد الانجليز ونضاله عن مصر فى عهد الاحتلال، وتلك لعمري ميزة كبرى جديرة بأن تحيط اسمه بهالة من المجد والخلود، وقد اهدت الحكومة إلى مكانه سنة ١٨٩١ وقررت نفيه إلى خارج