Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العبد: ألست أنت التي ما قصت على زوجها قصة عبد دهم في خدر امرأة إلا وقدرت للعبد أن يقتل كما يقتل ثعبان وجد في حنايا جسد؟!...

شهرزاد: نعم.. قدرت ذلك... لكن هل استطاع رجل حتى الان أن يقتل عبدا؟!...

العبد: كيف ذلك؟..

شهرزاد: أتعرف كيف يقتل العبد؟..

العبد: كيف...

شهرزاد: بعتقه...

...

العبد: ما أشد دهاءك...

...

شهرزاد: نعم.. لكن الرجل طفل... لا يعرف كعبد كيف يقتل عبدا... أتدري كيف يقتل الكهان في الهند الثعابين؟... بتركها تسعى في رحبات المعابد.

العبد: لم اذن لم تعلمي الملك ذلك؟...

شهرزاد: ما أحسبه الآن في حاجة إلى تعلمه!..[1]

معنى هذا الحوار الظاهري مرتبط بعلاقة شهريار بالعبد، وموقفه العدائي منه، لكن سياق الحوار على هذا النحو الايحائي، يتجاوز العلاقة الخارجية بين العبد وشهريار ليمثل مستوى آخر في بناء المسرحية، يقوم على أساس العلاقة الجديدة التي هي في طور التكوين، والتي تستمر خيوطها في التغلغل داخل النسيج اللغوي الى أن تتبلور في نهاية الأمر في

(١) شهرزاد، ص ١١١ - ١١٢.