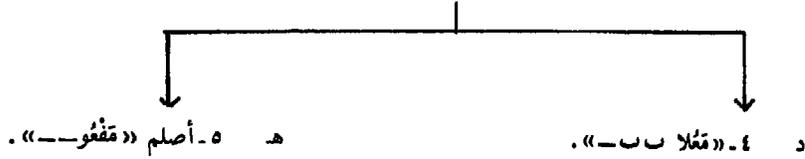


ثانياً :

عروض تامّة مكشوفة مخبولة « مكشوفة مطوية مخبونة » « مَعْلَا ب ب — » ولها

ضربان :



ثالثاً : عروض مشطورة موقوفة « مَفْعُولَات — — هـ » وهي الضرب (و) ٦

رابعاً : عروض مشطورة مكشوفة « مَفْعُولَا — — » وهي الضرب (ز) ٧

ملحوظة : إنّ الوزن الثالث إذا جاء مُصَّرَعاً ، كان على هذه الصورة :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُو مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُو
— — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

وهذا الوزن هو وزن البحر الكامل الذي يدخل الاضمار كُـلِّ تفعيلات حشوه فتكون على وزن « مُسْتَفَاعِلُنْ — — ب — » ، والذي يأتي مصرعاً فتكون عروضه حذاء مضمرة مثل ضربه . ولكن هذا الوزن لا يكون إلا في مطلع القصيدة ثم تختلف العروض عن الضرب في بقية الأبيات ، وبذلك يتم تمييزه . أما لو كان المثال بيتاً واحداً على الوزن المذكور :

— — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

فلك أن تعتبره كما شئت من الكامل فتعتبر التفعيلات هكذا :

مُسْتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَاعِلُنْ

أو من السريع وتكون التفعيلات هكذا :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُو مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُو
