

فادحا رهيبا ، يفوق عليه غرورهم ، وتطيح منه وحشيتهم التي ظلت قرنين
من الزمان تمصنا وتضنيننا وتفقدحنا بأقسى ما تجيده الوحشية من ضروب
العذاب .

* * *

وينسى بعضهم هذه كله ، فلا يتلقف صرخات الوطنية من فم الشباب
وأمثاله من الشبيبة العربية ، لينفعل بها ويثرى منها في نفسه وشعوره ،
ولكن ليجعل همه كله أن ينسبها إلى نيتشه أو يردها إلى جبران . . .

حتى الكتب العربية التي عرضت للمفكرين والأدباء الأحرار لم تلمح
شاعر الحضراء ، فحين عهد الأستاذ رثيف خوري في كتابه (الفكر العربي
الحديث) أديب اسحاق ، وشبلي شمیل ، وفرح أنطون ، وجبران خليل
جبران ، أغفل الشباب كأن هذا البيت لشاعر آخر . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر (١)

أو كان هذه القصيدة لسواه :

أيها الشعب ، ليتني كنت خطابا فأهوى على الجذوع بفأسي
ليت لي قوة العواصف يا شعبي فألقى اليك ثورة نفسي
ليت لي قوة الأعاصير ، ان ضجعت فأدعوك للحياة بنفسى

اياكم ، أن تهونوا منها فانها زادنا على الطريق . . .

اياكم أن تطامنوا منها فانها ضرام يندلع به الحريق في كل مكان
من المحيط الأطلسي حتى الخليج الفارسي ، لتعود لنا الأرض ، ويعود الرغد
والخفص ، وتضىء أيامنا وتخصب أعمارنا وتهدف أحلامنا ، ويصح واقعنا ،
وترهب وقائعنا اوتهاب مواقفنا وتصحيح مواضعنا ، ويعتز بالحاضر
بماضينا . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

خذوا هذا البيت عن الشباب حارا متوهجا ، واعتمقوه بلا مناقشة ،
أو جدال يبرد حرارته أو يبدد صباه . . . رددوه ألف مرة واضخطوا على
كل حرف من شطره الثاني « فلا بد أن يستجيب القدر » نعم لا بد أن
أن يستجيب القدر لكل شعب يريد الحياة . . . لا بد أن يستجيب القدر . . .

(١) ص ١٦٧ من نفس الديوان .