

بتجنيس القوافي في كل دور من أدوار إحدى موشحاته التي تبلغ خمسة أبيات، فمن ذلك قوله: (١)

هواك يا فتنة الأنام	نام	والصبر رور
أتيت مستبعد المرام	رام	سهم الفتور
وجئت بالسحر في انتظام	ظام	إلى الصدور
والزهر فيك على الجبين	يتلى	مفصلاً

خداية راية لحسن الحسن باليمين

وفتن الششتري بتجنيس القوافي في الأقفال، وله غير موشحة تسير على هذا النمط فمن ذلك قوله في مطلع موشحة: (٢)

صاح لاح الصباح للحر
بعد ليل دجاء كالبحر
ويسلك هذه الطريقة في موشحة أخرى، فيقول: (٣)

شربنا مداما بلا آنية
فلا تحسبوا عينها آنية
فيا جبذا سكرنا حين ثم
بسر الندامى وما كان ثم
سمعنا بها نغمات القدم
تجدد من خمرة باليه
فلم يلتفت غيرها باليه

(١) ديوان ابن سهل ٣٣٥.

(٢) ديوان الششتري ص ١٦٢.

(٣) ديوان الششتري: ٣٣٥.