

فبالنسبة الى الشعر اكتبه فوراً ، تحت تأثير الانفعال
الذى اخضع له ، والفكرة التى تخطر فى ذهنى . ثم
أراجع ما كتبت حتى يتكامل الشكل الفنى . ومثل هذه
المراجعة لها ، عندى ، أهمية بالغة .

الكتابة تخرج تلقائية . لكنها تحتاج الى قدرة
الصنعة والاحكام .

اما بالنسبة الى الرواية فانى قد أعايش الفكرة
العامة نحو ستة اشهر أو سنة كاملة . واذا بقيت ظلالها
قائمة فى نفسى طوال هذا الزمن ، فانى اكتبها بعد ان
تكون قد نضجت .

ولكن اذا تلاشت من ذهنى فانها تنتهى ، ولا احاول
اعادتها .

الى أى مدى تتابعين فى باديس ، وبلغتك الفرنسية
أو الانجليزية ، أدبنا العربى المعاصر ؟

— اقرأ للأدباء العرب ، واذكر منهم ، هنا ، يوسف
ادريس ، الذى يعد قصاصاً بارعاً ، ونجيب محفوظ ،
وتوفيق الحكيم ، والشاعر أدونيس .

واقرأ بالفرنسية لجورج شحادة .

انه كاتب تميز لفته بشاعرية عالية .