Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

واحدة لشاعر أو حتى على قصائد شتى للتدليل علـى تطور في شعر العصر كما نرى في بعض استنتاجات المؤلف من شعـر جميل أو شعر عمر • كذلك نأخذ على المؤلف اهمالـه لبعض المصادر التي توصلت الى أكثر ما توصل اليه من خصائص شعر عمر والتي يجب أن يكون قد استند اليها • ومن الاخطاء ما استنتجه عن فخر عمر وتشوفه ما ورد في شعر عمر عن ركوبه الخيل وركوب صاحباته البغال قال : ص : ٣٩٢ :

« ولعل أطرف ما كان من فخره واستعلائه (يعني عمر) انه لا يرى غالبا الا راكبا حصانه بينما لا يظهرهن الا علـى بغالهن » ثم استشهد الدكتور فيصل بأبيات لعمر تشير الى ظهور النساء على البغال • وفات الزميل الكريم ان المرأة العربيـة الارستقراطية لم تكن تألف في ذلك العصر ركب الخيل كما ألفت ركب البغال وان البغال لم تكن مركوبا للوضعاء بل كانـت للنساء الارستقراطيات ومن هنا فليس في ذلك وضاعة • وقد ركبتها النساء الشريفات في مواكبهن ورووا عن عائشة بنت طلحة وهي من هي جاها وجمالا وغنى أنها حجت مرة ومعهـا ستون بغلا عليها الهوادج والرحائل فعرض لها عروة ابن الزبير وقـال :

عائش يا ذات البغال الستين أكل عام هكذا تحجين

وكان حاديها يقول :

عائش يا ذات البغال الستين لا زلت ما عشت كذا تحجين

وقد سار معاوية نفسـه ـ وهو الـذي ليم على تقليـده