Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



## الفصل الأول ( ص : ١٩ – ٨٩ )

## عن خصائص الجملة فى الشعر

محاولة النحويين القدماء استكشاف خصائص الجملة فى الشعر . محاولة سيبويه . تأكيد السيرافى ذلك ( ص : ٢٢ ) . العودة إلى السَّنَن الصحيح ( ص : ٢٢ ) . الشاعر على وعى بأنه يفارق نظام اللغة العادية ( ص : ٢٢ ) . قبول المتلقين لهذه المفارقة . مثال من شعر النابغة ( ص : ٢٣ ) . المجاوزة أو الانحراف فى الشعر . تعريف النحويين للجملة واهتمامهم بحسن السكوت على آخرها ( ص : ٢٤ ) . وجوب الفائدة للمخاطب هو المحك فى تعريف الجملة . تعريف الجملة ينطبق على النثر وعلى الشعر . الوقف فى النص النثرى يراعى نهاية الجملة . مثال من نثر الجاحظ ( ص : ٢٥ ) . لا يصح الوقف الاختيارى على غير نهايات الجمل فى النثر . الوقف الاختيارى على غير مواقعه فى النص النثرى مُفْسِدٌ له ( ص : ٢٦ ) . الوقف فى الشعر لا يراعى نهاية الجملة بل يراعى الشطر والبيت . مثال من قصيدة سويد بن أبى كاهل ( ص : ٢٦ ) . أساس التقسيم فى الشعر مختلف عنه فى النثر ( ص : ٢٧ ) . مقارنة بين الوقف فى النثر والوقف فى الشعر ( ص : ٢٨ ) . ليس للجملة فى الشعر الاستقلال الذى لها فى النثر ( ص : ٢٨ ) . إلامَ يؤدى الوقف على أواخر الأشطر وأواخر الأبيات ؟ ( ص : ٢٩ ) . بناء البحر الشعرى يقوم على اعتبار وحدة البيت ذات شقين . يُفَضَّل فى الإنشاد أن يظهر كل شطر على حدة حتى مع التدوير . نسبة التدوير ضئيلة فى الشعر القديم ( ص : ٢٩ ) . التصريع دليل على استحسان الوقف على آخر الشطر الأول ( ص : ٣٠ ) . بعض الأبيات المصرَّعة داخل القصيدة لابد من اعتبار الوقف عليها ( ص : ٣١ ) . أمثلة على ذلك ( ص : ٣٢ ) . رأى ابن جنى ( ص : ٣٣ ) . التصريع داخل القصيدة يقتضى تغيير العروض وهذا دليل على استحسان الوقف على آخر الشطر الأول ( ص : ٣٥ ) . قطع همزة الوصل فى أول الشطر الثانى دليل آخر ( ص : ٣٦ ) . أثر الوزن والقافية فى بناء الجملة ( ص : ٣٧ ) . الوزن مصحوب بالاستثارة . رأى كوليردج ( ص : ٣٨ ) . تجاوب اللغة مع استثارة الوزن . الوزن ليس مستقلا عن القصيدة . مثال من شعر الأعشى . الشعر الحر لا يختلف عن الشعر القديم فى هذه النقطة ( ص : ٤٠ ) . مثال من شعر صلاح عبد الصبور . مثال آخر من شعره . مقارنة ( ص : ٤١ ) . لجوء بعض الشعراء إلى كتابة القصيدة بطريقة ليست عروضية . مثال من شعر أمل دنقل ( ص : ٤١ ) . دلالة هذا ( ص : ٤٢ ) . مثال آخر من شعر أمل دنقل ( ص : ٤٤ ) .