Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفرنسية حين تتوسط (pr) و(pr) من (propre): pr+ o+ pr+ . صحيح أنه لا يمكنها ذلك لولا دعم بعض الزفير المصوت قبل أول (pr) وبعد ثاني (pr): e+ pr+ o+ pr+ e+ . لكن (e) الأولى و(e) الثانية ليستا رمزين لغويين. في حين تبرز العربية الفصحى هذين الصويتين وتستلغيهما في الابتداء والإفراد، نجد بعض اللهجات العربية تهملهما ابتداء ودرجاً وافراداً: إحْتالَ / حْتالْ. وتوجد تفاصيل أدق كنواة انشقاق الساكن والزَّفَيِّر اللذين ينسابان بين مخرجي الصامت المزدوج: pr =r+ e+ p+ p+ e+ . مما يوفر امكانية استغلال هذه النوى الصوتية غير اللغوية في مجال التطوير والتوليد اللفظيين.

٤ ـ إذن، تتكون الوحدة النووية لأي لفظة من لفيف ثنائي: صامت/ مصوت، أو لفيف ثلاثي: صامت/ مصوت/ صامت. وقد يكون الصامت مزدوجاً أو مثلثاً، وقد يكون المصوت أيضاً مزدوجاً أو مثلثاً.

وهذه الوحدة اللغوية الدنيا هي المقطع اللفظي أو المقطع الصوتلغوي. وهو يختلف طولاً بحسب ما يستغرق من هواء الزفير. فالمقطع/ م+ ـَ/ أقصر من المقطع /م+ ا/، والمقطع /ت+ ـَ/ أقصر من المقطع /حْت+ ـَ/ وأقصر من /ـُ+ رْتْ/. وقد نجد أن لفيفاً من المقاطع أروح لفظاً من لفيف آخر مؤلف من نفس الأجراس؛ فأنت تلاحظ أن أروح الألفاظ هو ما كان درج مقاطعه مؤاتياً ومماشياً لحركة الزفير الطبيعية. فإذا المقاطع لم تُضغَط، وإذا الزفير لم يُكره على الامتداد واا رج المؤذيين، أمكن تبين التركيب