

ذلك إلى الذروة في ختام المسرحية فغلبت النجوى ، وكانت النهاية المفتوحة ، التي تكرر هذه الجملة في شكل جماعي :

نتعاهد ، نقسم في محراب الدم

وقد تناغم ذلك مع بدء المسرحية حيث نرى الراوى ذا نزوع صوفى ، حيث يكون الزمن في موضع :

لكن يدركه الحس بوجود صوفى مفتون

ويحدثنا أستاذ التاريخ محمود عن ميعاد الموت :

لكنك لا تتمثل وجه الموت . إلا ميعادا أخضر يثبت فيه الوعد / تلك مقامات لا تدركها إلا أن تقضى اللحظة وجدا . وتكون منزلة الشهيد :

يغشاه الرضى القدسى في الرتب العلية

ويكون المدح لمن :

عاش التاريخ صلاة تنبض في ذرات كيانه / عشقا صوفيا يملك كل شعور فيه .

وبذلك تجمع الصوفية بين التاريخ والموت وهما محوارن من أهم محاور المسرحية .

ويكون منهج التكرار ملتزما بأهدافه البلاغية والأسلوبية أثناء المسرحية في

إجابات البطل الفدائي مهراڤ :

لا شىء لى جديء أءلى به .

وتكرار الفعل ( يضىوى ) بما فيه من إشعاع .

وتكرار الجماعة الانتهازية الاستغلالية : أو لسنا فى منطقة حرة ؟

حيث يكررها أموح لتأكيد أغراضه .

وتكرار الفعل بما فيه من حدث يناسب الحركة الدرامية : تتأهب - تحذر - نقطن

فى جملة واحدة .

وتكرار الاسم فى مناجاة مهراڤ وقت شدته :

يوفون النذور / نذرا من الأيدى / نذرا من الهام / نذرا من الأحداق . .

ويكون التكرار بمثابة وقع الأجراس ، أو دقات المسرح جذبا للاهتمام والانتباه ،

وتأكيد المعنى المقصود ، وإضافة دلالة هامشية قد تكون للنقد أو الفخر أو