Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إبراز بعض الكلمات فى الشعر عن طريق التقفية (ص : ٤٥) . تداخل الفهم بسبب طريقة الكتابة (ص : ٤٦) . الشعر ليس موافقة قواعد التركيب (ص : ٤٧) . لا تسمح طبيعة فن الشعر برسم حدود واضحة لسلوك الجملة (ص : ٤٧) . لا يمكن التنبؤ بما سيسلكه الشاعر مع بناء الجملة فى القصيدة (ص : ٤٨) . نظام الجملة فى الشعر (ص : ٤٩) . مناقشة الدكتور إبراهيم أنيس (ص : ٤٩) . الدكتور إبراهيم أنيس لم يستطع التخلص من قبضة النثر القوية . التركيب الواحد إذا ورد فى الشعر وفى نص نثرى لن يكون بالدلالة نفسها فى النصين (ص : ٤٩) . الدكتور أنيس يتكلم عن نظام مجرد (ص : ٥٠) . الشعر ليس النثر مضافا إليه الوزن والقافية (ص : ٥١) . هل يمكن تحديد الظواهر اللغوية التى اختص بها الشعر ؟ (ص : ٥٢) . شعور النحويين والنقاد بمغايرة النظام اللغوى فى الشعر لنظيره فى النثر (ص : ٥٢) . اهتمام النحويين باطراد القواعد ضيع الفرصة التى أتاحتها استعمالات شعرية خاصة لدراسة لغة الشعر (ص : ٥٤) . مسؤولية البلاغيين كذلك (ص : ٥٥) . أمثلة . جولة الدكتور إبراهيم أنيس فى شعر المتنبى ومناقشته (ص : ٥٨) . السبيل الصحيحة لتعرف خصائص الجملة فى الشعر (ص : ٦١) . كل قصيدة لها خصائصها التركيبية (ص : ٦١) . نموذج تطبيقى : قصيدة « صلاة » لأمل دنقل (ص : ٦٢) . تعامل الشعر مع وظيفة النعت من خلال نموذج تطبيقى (ص : ٧٧) . الوظيفة النحوية الواحدة لا تؤدّى الغاية نفسها فى جميع المواضع (ص : ٧٩) . مثال على ذلك (ص : ٨٠) . مثال آخر (ص : ٨١) . ما الذى يؤديه تنوع النعت وتعدده وتداخله فى القصيدة القديمة ؟ (ص : ٨٢) . تعانق الوظائف النحوية والصورة الصوتية المنطوقة فى القصيدة (ص : ٨٤) . محاولة ابن خلدون التفريق بين الشعر والنثر (ص : ٨٥) . الأسلوبيون ولغة الشعر (ص : ٨٦) قصر اهتمامهم على جوانب خاصة فى الشعر (ص : ٨٧) . لا معنى لعزل النظام النحوىّ عن الشعر (ص : ٨٧) . أثر تكوين بيت الشعر العربى على الجملة . محاولة الدكتور شكرى عياد (ص : ٨٧) . خصوصية الاقتراب من وهج الشعر (ص : ٨٩) .

الفصل الثانى (ص : ٩١ – ١٥٦)

الجملة والقافية

ضرورة تناول الجملة فى ضوء ما يحدده لها الوزن والقافية (ص : ٩٣) . الوزن يحدد