

لكي تستطيع تحويل تركيبة تـأ م إلى تـت م أو العكس لأغراض التبادل، تدعو الحاجة دائما إلى وجود جدول مطابقة بين التركيبتين. ولهذا فإن الجدول في أدناه يبين مقارنة بين التركيبتين بالإضافة إلى بيان قواعد الفهرسة التي تنطبق على كل حقل عندما يكون ذلك مناسبا. والأرقام الدالة على هذه القواعد هي الأرقام كما وردت في قواعد الفهرسة الأنجلوأميركية إلا ما أشير إليها بغير ذلك. لاحظ هنا أن الرقم الأول من اليمين هو رقم الفصل الذي وردت فيه القاعدة، حيث أن الرقم ١ هو الفصل الأول الخاص بالوصف الببليوغرافي بصورة عامة. بينما خصص كل فصل من الفصول الأحد عشر التالية للوصف الببليوغرافي لشكل معين من أشكال المواد المكتبية، إذ أن الفصل الثاني خاص بالكتب، والثالث بالمواد الخرائطية، والرابع بالمخطوطات، والخامس بالموسيقى المطبوعة، والسادس بالتسجيلات الصوتية، والسابع بالأفلام المتحركة وتسجيلات الفيديو، والثامن بالرسوم التصويرية (الخطاطية)، والتاسع بملفات الحاسوب، والعاشر بالمجسمات الطبيعية والإصطناعية، والحادي عشر بالمصغرات، والثاني عشر بالمسلسلات .

أما الحقول التي تقع خارج نطاق الوصف الببليوغرافي مثل البيانات المرمزة وبيانات التحليل الموضوعي والبيانات المدخلة في الحقول المحلية، فلم تذكر إزاء أي منها أرقام قواعد، لأنها خارج نطاق قواعد الفهرسة الأنجلوأميركية، لكنها لازمة خاصة بالنسبة للنظم المحوسبة .

جدول المطابقة

فيما يلي جدول المطابقة بين تـأ م و تـت م :