Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣ – وفى الصف الثالث الابتدائى ثمانية موضوعات شعرية كلها مأخوذة من كتاب الأناشيد المدرسية ، بل إن بعض المؤلفين أعمل فيها لغته .

٤ – وفى الصف الرابع الابتدائى أحد عشر موضوعا ، منها خمسة موضوعات لشعراء كتبوا للأطفال أهمها قصائد لأحمد شوقى ، وست الموضوعات الأخرى مجهولة المؤلف .

٥ – وفى الصف الخامس سبعة موضوعات شعرية منها موضوع مجهول المؤلف ، وست الموضوعات الأخرى لشوقى ، وجليلة رضا ، ومانع سعيد العتيبة ، ويوسف العظمة .

٦ – وفى الصف السادس ستة موضوعات منها موضوع واحد مجهول المؤلف وخمسة الموضوعات الأخرى لأحمد شوقى ، ومحمود حسن إسماعيل ، وأبى القاسم الشابى ، ومحمد الهراوى ، وشوقى على هيكل .

وخلاصة القول أن عدد النصوص الشعرية المتضمنة فى كتب القراءة العربية وصل إلى ثمانية وأربعين نصا شعريا منها سبعة عشر نصا شعريا فقط لشعراء معروفين ولهم دواوين شعر فى مجال أدب الأطفال .

وقد تم إيجاد العلاقة بين النصوص الشعرية الواردة فى كتب القراءة العربية والنصوص الشعرية لشعراء معروفين ولهم دواوين شعر فى مجال أدب الأطفال ، وذلك باستخدام معامل الارتباط لبيرسون (فؤاد البهى السيد ١٩٥٨ ، ص ٤٥٨) وقد اتضح أن معامل الارتباط وصل إلى ٢١ر٠ وبالكشف عن دلالة هذه النسبة بالجداول الإحصائية اتضح أنها غير دالة ، بما يؤكد عدم وجود ارتباط بين النصوص الشعرية المتضمنة فى كتب القراءة العربية والشعراء المعروفين فى أدب الأطفال .

وهذا يعنى أن الشعر الذى يقدم لأطفالنا فى مرحلة التعليم الأساسى لا يساعد فى تحقيق الأهداف المرجوة من دراسته ، فهو لا يحقق أهداف أدب الأطفال كما أن القليل من أطفالنا هذه الأيام هم الذين يقرءون الشعر أو يسمعون به فى منازلهم . إن نصوصا من الشعر تدرس ضمن مناهج اللغة العربية ، غير أن مدارسنا فشلت فى تقديم الشعر للأطفال ؛ لسوء الطريقة التى يعالج بها فى المدرسة