Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكان هناك عدد آخر من الشعراء التقليديين على مستوى من الأهمية كتبوا أشعارهم خلال الاربعينات والخمسينات ، وبدأوا حياتهم بتجربة عامة كبيرة : الحرب . وقد تابعوا بعد ذلك تطوير وانماء الانواع الشخصية الخاصة بهم التي كانوا يستخدمونها من أجل التعبير الشعري . ففي ديوانه الشعري الصادر عام ١٩٤٤ بعنوان **(ضراوة القصف الجوي)** نجد ان مؤلفه **(ريتشارد ايبرهارت – المولود عام ١٩٠٤)** ينظر إلى الرعب الذي خلفته الحرب العالمية الثانية . لكنه في غالبية أشعاره يعبر عن فرح رومانسي تجاه الحياة والطبيعية :

أُدْنُ من الارض والمسها بشوق
كن شجرة وعصفوراً
كُن مدركاً تماماً
للضوء الذي لا يُرى
وللأغنية التي لا تُسمع في الفضاء

أما **(ثيودور رويثك ١٩٠٨ – ١٩٦٣)** فقد كان متأثراً بالنظريات النفسية التي طرحها **(يونغ)** و **(فرويد)** . وكان يؤمن انه حينما يقوم بكشف حياته الخاصة فانه يصف طبيعة انسانية أساسية . يقول في **(البيت المفتوح)** الصادرة عام ١٩٤١ :

أسراري تبوح
فلاحاجة بي إلى اللسان
وقلبي دائماً مفتوح
وأبوابي مشرعة تدور
. . . . . .