Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كنت اريد ان أتكلم بنفس الصوت ، فى القصة والرواية ، عن الأشياء اليومية ، والاستمرارية ، عن الأشياء الملموسة والأشياء المعنوية الزائلة ، فالحياة تضم هذا وذاك ، وأن أعبر عن هذه الأشياء بلغة بسيطة مباشرة، من خلال معالجة الرواية كأنها اسطورة ٠

وفى كل عمل روائى يخامرنى احساس أو رغبة أن اضع على راس كتبى نفس العبارة التى استخدمتها فى كتاب « اليوم السادس » وكتابى الأخير « السلالم على الرمال » التى قالها أفلاطون ومعناها أن القارىء يعتقد ان ما يقرؤه خرافة ، والحقيقة انه قصة واقعية ٠

على ان اتخاذ الموضوع والمكان من مصر يمنحنى بعدا نفسيا ، ويقربنى من جذور الأشياء ٠ ولو ان هذا يتم بالطبع بصورة طبيعية غير مفتعلة ٠

وماذا عن المسرح ؟

ـ المسرح حلم قديم ٠ أثناء وجودى فى المدرسة ، وخلال دروس الحساب ، كنت أخبىء المسرحيات فى الكراريس ٠ قرأت بشغف جميع الأشكال المسرحية ، وكانت تعد قراءتى المفضلة ٠ بعد ذلك كتبت بشغف كهاوية مسرحيات كثيرة ٠ وكان اعجابى بالمسرح الاغريقى بلا حدود ٠ كما كان اعجابى شديدا بشكسبير ، موليير ، تشيكوف ، وبعد ذلك بيكيت ٠