Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

انني عار حتى العظم
عار من كل حجاب
ونفسي هي ما أرتديه

وكتب (**راندال جاريل ١٩١٤ — ١٩٦٥**) بعض القصائد الجيدة عن الحرب العالمية الثانية . ففي (**خسائر**) الصادرة عام ١٩٤٥ — والتي تتحدث عن الطيارين الذين يقودون قاذفات القنابل — يصور اللا معنى القاسي للحرب :

في القاذفات أسماء الفتيات اللواتي أحرقنا
والمدن التي عنها في المدرسة تعلّمنا
حتى حياتنا انتهت هي الاخرى ، واستلقينا
بين الناس الذين لم نَرَهم وقَتَلْنا
وحينما بقينا ، قدموا الاوسمة إلينا
وحينما متنا ، قالوا الخسائر قليلة لدينا
وقالوا : « هذه هي خرائط المدن » التي أحرقنا

ومع هذا ، فان (**جاريل**) لم يكن فقط شاعراً رائعاً يكتب عن الحرب ، بل علاوة على هذا كان شاعراً يكتب في غالبية الاحوال عن المواضيع النفسية العميقة . فهو يجيد تماماً وبشكل مدهش تصوير افكار وعواطف النساء وانفعالاتهن . ففي (**امرأة في حديقة حيوانات مدينة واشنطن**) الصادرة عام ١٩٦٠ ، نجد امرأة تنظر إلى الاقفاص الحديدية التي توجد الحيوانات داخلها ، فتفكر بحياتها الفارغة ، حتى انها تتخيل نفسها وكأنها احدى حيوانات هذه الحديقة ، مسجونة داخل قفص ،