الذكور . وهناك دراسة النقد الذى وصلنا من الماضى ووضعه اناث ، كالنافذة والروائية الانجليزية المعروفة فرجينيا وولف (١٨٨٢ ــ ١٩٤١) .

ثم هناك الفرع الثالث الذى يحتاج ــ كما ترى الباحثة المذكورة ــ الى مزيد من التدقيق فى الصياغة ، لأنه قد يصبح أكثر الفروع أهمية . فهو « افتراضى » ، وبضع معايير للأدب الذى يمكن اعتباره (جيدا) من وجهة نظر أنثوية ؟؟ ولعل خير مدخل لتعريف هذا النوع من النقد ــ كما تقول ــ ما يقوم على « الطرق التى يستطيع بها الأدب أن يخدم قضية التحرر » (ص ١٨) . ومن هذه النقطة بالذات ، تثير تشرى ريجستر قضية جدلية هامة . وهى اذا كان للنقد الأدبى نظرة اجتماعية ، فانه سيكون للنقد الأنثوى ــ بالتالى ــ هدف اجتماعى وسياسى فى تلك النظرة . الا أن هذا الموقف سيكون ضد المزاعم (الموضوعية) التى يدعيها النقاد الشكليون والنقاد الجدد ، لأنها ــ أينما تستخدم ــ تعجز عن أن تولى السياق الاجتماعى أى اكتراث .