

البيت وسقوط الروابط اللغوية (ص : ١٥٠) . نموذج له (ص : ١٥١) . استنتاج (ص : ١٥١) . تشابه دور القافية في نمط الشعر (ص : ١٥٢) . نموذج من شعر صلاح عبد الصبور وتحليله . قصيدة « موت فلاح » (ص : ١٥٣) . النص الشعري مقصود بالطريقة التي يرد عليها (ص : ١٥٥) .

الفصل الثالث (ص : ١٥٧ - ٢١٦)

الجملة والبيت الشعري

حول المصطلح . مصطلح البيت في الشعر القديم (ص : ١٥٨) . اضطراب دلالة المصطلح في الشعر الحر (ص : ١٥٨) . شعراء الشعر الحر لم يفلحوا حتى الآن في إنشاء نظام يحتذى (ص : ١٦٠) . اضطراب الدارسين أمام ظاهرة الشعر الحر (ص : ١٦٠) . التسمية بالسطر غير دقيقة (ص : ١٦٠) . التسمية بالسطر الشعري غير دقيقة (ص : ١٦١) . التسمية بالسطر غير دقيقة (ص : ١٦١) . التسمية بالبيت في الشعر الحر غير دقيقة كذلك (ص : ١٦٢) . التسمية بالقصيدة في الشعر الحر لم تصادفها صعوبات (ص : ١٦٢) . القصيدة في الشعر مقسمة إلى أجزاء (ص : ١٦٤) . كل جزء مجموعة تفعيلات مثل البيت القديم (ص : ١٦٥) . هذه المجموعة غير متساوية في الطول (ص : ١٦٥) . لا بأس من تسمية هذه المجموعة من التفعيلات بيتا (ص : ١٦٦) . سقوط كثير من المصطلحات العروضية في الشعر الحر (ص : ١٦٦) . وقوع بعض الدارسين في إطلاق بعض هذه المصطلحات في غير موضعها (ص : ١٦٧) . « التلوين » غير موجود في الشعر الحر (ص : ١٦٨) . الجملة والبيت في الشعر القديم (ص : ١٦٩) . مقياس نظر بعض القدماء إلى الشعر كان استقلال الجملة (ص : ١٦٩) . نموذج من دراسة ثعلب للشعر (ص : ١٦٩) . تصنيفه للشعر وأسسها (ص : ١٦٩) . أبلغ الشعر (ص : ١٧٠) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٧١) . الأبيات القُرّ (ص : ١٧٢) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٧٣) . الأبيات المحجلة (ص : ١٧٣) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٧٤) . الأبيات الموضحة (ص : ١٧٤) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٧٥) . الأبيات المرجلة (ص : ١٧٧) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٧٨) . نظرة تحليلية لآراء ثعلب (ص : ١٧٩) . أبلغ الشعر ما استقل البيت فيه نحويا عما بعده (ص : ١٧٩) . المتور من الشعر (ص : ١٨٠) . تفضيل أن يجتمع أكثر من معنى في بيت واحد (ص : ١٨١) . لماذا جعلوا التضمين عيبا (ص : ١٨٢) . أمثلة ومناقشة (ص : ١٨٣) . اتصال الأبيات نحويا يعد