Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ـ وتواتر ليـل النقمة بسحاب لايحمل غيثا / لا يحمل إلا عصـف النار وإلا دفق الدم / أصبحنا يوما / وإذا بصواعق سود ممتلئات موتا / يدفعها غيم البحر قذائف من لهب ودخان .

ـ إنا فى موقف عزويا مختار / وعلينا أن نتحصن حتى بالأحجار / لا أن نتردى فى حمأة خور مرتاع / فنخرب ما يحصننا عمدا .

ـ يومان وكل طريق بمدينتنا / أمسى وكأن لفحته النار / نار لا تحرق لكن تصلى القلب سعيرا / الغضب الفائر غيم يمطر حقدا .

قـام تكنيك المسرحيـة على تـوظيـف دور الراوى لا مجرد كـونـه وسيطـا حواريـا فحسـب . بـل ليكون مفصـلا أو جسرا بين الماضـى والحاضر ، بين عـام ١٩٥٦ ، وعام الاحتفـال بالـذكرى ، ومـن هنا تكـرر دوره وحضوره ، وبخـاصة فى المشهـد الرابع ، وكان المشهد التاسع والأخير نجوى .

ولهذا ، نجد أسلوب القطع يسعف الكـاتب فى المزاوجة بين الماضى والحاضر ، حيث يعود أبطال المشهد الأول فى المشهد الخامس ، وحيث نعود للمعركة فى المشهد الثالث ، ذلك أن عصب البناء الفنى للمسرحية هو « الفلاش باك » .