Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لكن « **العالم كله يمرمن أمام قفصي ولا يراني أبداً** » ثم تصرخ « انت تعلم ماذا كنتُ أنا / وها أنت ترى ما أنا عليه : غيرّني ، غيرّني ! »

وقد كتب (**كارل شابيرو – المولود عام ١٩١٣**) خلال فترة الحرب شعراً رائعاً يدور حول الحرب ، غير انه عاد إلى المواضيع التي تعطي قدراً أكبر من البهجة والمتعة ، مثل شعر الحب وكان هذا التغيير إثر انتهاء الحرب . ومما يجب ذكره انه لم يواظب على نمط معين من الشعر . فقد كان محتوى القصيدة هو الذي يحدد الشكل الذي يجب ان تتخذه . وكان (**شابيرو**) معجباً بكل من (**وولت ويتمان**) و (**هنري ميللر**) وكان يرى ان الشعر والحياة هما تقريباً شيء واحد .

وكان (**روبرت لوويل ١٩١٧ – ١٩٧٧**) شاعراً ، امتاز اسلوبه ومعتقداته بالتغير لمرات عديدة خلال حياته ، فنراه في ديوانيه الشعريين الأولين (**قلعة اللورد ويري**) الصادر عام ١٩٤٦ و (**طواحين كافانوز**) الصادر عام ١٩٥١ رومياً كاثوليكياً بشكل حاد . وغالباً ما كان يكتب مباشرة إلى السيدة مريم العذراء :

يا أمنا ، أناشدك ان
تباركي بسرعة رأسي المحترق

وقد أطلق على (**لوويل**) لقب « **شاعر الضَجَر** » اذ انه سرعان ما فقد معتقداته وايمانه الديني . وتعتبر مجموعته الشعرية الصادرة عام ١٩٥٩ بعنوان (**دراسات في الحياة**) نظرة مؤلمة تجاه ثقافة السنوات الاخيرة من الخمسينات :

في كل مكان
سيارات مجنحة ، تندفع خياشيمها كالسمكة إلى الامام