Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الانجليزية Review تعنى اعادة النظر فى شىء ما أو معاينة شىء ما واستعراضه » (١٣) ٠

ـــ « مجموعة الصفحات العديدة المطبوعة بطريقة ما ، ذات الحجم الواحد ، الصغير أو المتوسط أو الكبير المثبتة ببعضها رأســـيا ومن جانب واحد ، والتى تمثل وحدة من كل متتابع من مجموع له شخصيته ، يحيط بها غلاف فنى دال وملائم من ورق أكثر سمكا ، تصدر دوريا بثبات أسـبوعية غالبا أو شهرية أو نصف شهرية أحيانا أو فصلية أو سنوية أو غير ذلك بمعرفة مالك أو جماعة أو هيئة أو شركة مساهمة أو مؤسسة ، مقـــدمة لجمهورها المتوقع العام و الخاص ، وفق امكانياتها وبما يتفق مع سياستها التحريرية وبأسلوبها الخاص ، الاخبار والموضوعات والقصص والاحاديث والدراسات والتقارير والماجريات والمقالات والمذكرات والحملات الصحفية ، أو مثيلاتها من فروع الفكر والعلم المتخصص ، مؤيدة بالصور والرسوم المختلفة وقطع الامتاع ومواد الربط والاستكمال ، بهدف اعلام القراء وتوعيتهم وتثقيفهم وتعليمهم ومؤانستهم وتنمية مجتمعاتهم وتحقيق الربح للناشرين والعاملين ، وقد تكون فى أشكال ومضامين أخـــــرى ، تتوجه الى جمهـــور خاص ومحدود » (١٤) ٠

● واذا كانت التعريفات السابقة فى مجموعها تتجه الى « الوسائل أو « الأدوات » أو « الوسائط » ، وهى هنا الاعلامية الصحفية المطبوعة ، واذا كان بعضها يتجه الى العمل الصحفى نفسه ، أو بعض جوانبـــــه ، بطريقة مباشرة ، فان الصورة تكتمل ـ حتما ـ وتكون أكثر وضوحا ، وأقرب الى الفهم ، بتفاصيلها المختلفة ـ صورة الجاحظ الأديب الصحفى المجلاتى معا ـ ٠٠ أو صورة الجاحظ الأديب المحرر ، أو صورة الجاحظ الكاتب الصحفى ٠٠ جميعها تكون الى الجلاء أقرب ، عندما نتوقف مرة اخرى ، عنـــد تعريفات أرباب هذه المهنة ، أو هذا الفن ، فما الذى يقال عن « الصحفى » ٠٠ والذى هو مفتاح هذا العمل ، ولا صحافة بغير صحافيين ، تماما كما أنه لا أدب بغير أدباء ؟

اننا هنا نقدم تقسيما جديدا ، قد يكون الى طابع العمـــل اقـــرب ، وبتصويره أكثر جدارة ، فلن نلجأ هذه المرة الى المعاجم والمراجع ودوائر المعارف وحدها ، وانما الى بعض « ما جرى » على الألسن ، وأصبح دليلا على العمل الصحفى ، كله أو بعضه ٠