Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد اشتهر صالح جودت شاعراً وصحفياً أكثر مما اشتهر كاتب رواية أو قصة قصيرة ، على الرغم من أنه أنتج فى هذا المجال روايات ومجموعات منها :

فى الرواية : عودى إلى البيت (سنة ١٩٥٨) ، ووداعا أيها الليل (سنة ١٩٦٠)، وبنت أفندينا .

وفى القصة القصيرة ، مجموعات : كلنا خطايا (سنة ١٩٥٨) ، وفى فندق الله (نشرت بالكتاب الفضى ـ ٢٠ ـ سنة ١٩٥٩) ، وكلام الناس ، وخائفة من السماء (سنة ١٩٦١) .

وفى السيرة الغيرية : ملوك وصعاليك ، وناجى : حياته وشعره . وهى أقرب إلى البحوث منها إلى فن السيرة . وله فى مجال البحث والمقال أيضا ، كتاباته العديدة فى الهلال وغيرها ، وكتابه : محمد عبد المعطى الهمشرى ، ومقدمته لكتاب على محمود طه للسيد تقى الدين السيد ، ومقدمته لديوان ناجى (دار المعارف سنة ١٩٦١) الذى حققه وجمعه وقدم له هو والدكتور أحمد هيكل ، وأحمد رامى ، ومحمد ناجى . كما برز بمقالاته فى الصحف .

ولد صالح جودت بالقاهرة سنة ١٩١٢ ، وأكمل دراسته الثانوية بالمنصورة عاصمة الدقهلية ، وواصل وأنهى دراسته الجامعية بالقاهرة ، على نحو ما عرفنا ، فتخرج فى كلية التجارة سنة ١٩٣٧ ، وآثر أن يعمل فى الحقل الأدبى والصحفى ، فعمل بالأهرام ودار الهلال ، كما اشتغل بالإذاعة ، ومارس نشاطا أدبيا فى الندوات والمهرجانات داخل مصر وخارجها . وكان عضوا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ورئيس لجنة الشعر به ، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر سنة ١٩٦٢ . وقد شغل منصب نائب رئيس مجلس إدارة دار الهلال حينا ، ورأس تحرير مجلة الهلال حتى توفى فى ٢٣ من يونية سنة ١٩٧٦ ، بعد أن جمع بين الشعر والتنوع الأدبى ، وكان الشعر أبرز ألوانه جميعا .