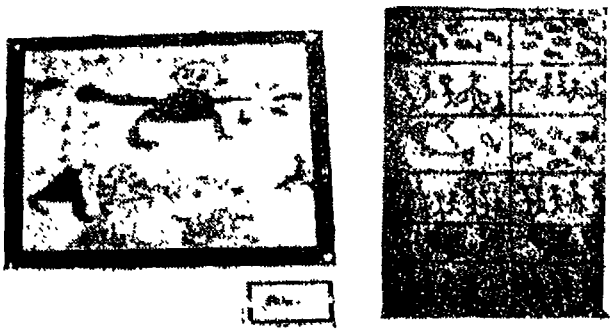
Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(ل ـ ل ـ ل ـ ل ـ ن ـ ن) ، (ت ـ ت ـ ت ـ ت ـ ن ـ ن) ، وهكذا .. وكان اهتداؤه لذلك متضمناً الشعور بالفرحة ، فما لبث أن شرع يكرر هذه الوحدة على امتداد ست مقطعات ، ولم يكتف الشاعر بهذا بل كرر البيت الأخير من المقطوعة الأولى بلفظه مع تغيير طفيف اقتضاه السياق النفسي والفكري في كل مرة ، ففي الأولى يتحدث عن الوجود الطروب:

وعانقت فيك الوجود الطروب كما تبتغين



الشكلان الرابع والخامس : الوحدات المتكررة

وفي الثانية عن الوجود القوي ، ثم عن الوجود الحثيث ، ثم الوجود الجميل ، فالوجود الطليق .

إن تكرار هذا النسق النغمي ، وان اختتام المقطعات بالبيت الواحد المتكرر تعبير عن صيحة الفرح بالاهتداء إلى الاطار ، ولكنه كذلك متأثر بتطور الموقف النفسي والفكري على امتداد النص .

غير ان هذه القصيدة تمثل عندي العيب « النموذجي » لفن الوحدات المتكررة ، وأعني بالعيب « النموذجي » العيب الذي يصاحب عادة هذا اللون من الفن ، فحرص الشاعر على « قولبة » كل حركة نفسية بالقالب الواحد مهما تعددت هذه الحركات ربما لا يخلو من تكلف ، وحرصه على أن يمهد ببيت لقافية