(١٩٨) وإذا أتَتْ ألـفٌ ولامٌ بـعـدهـا
فاخفـض كفاكَ الله ما تـتجنَّبُ

(١٩٩) فتقـولُ: من يزرِ النبيَّ مـحمدًا
يكـن النـبيُّ شفـيعَه يـا مُوهبُ

(٢٠٠) ومتى تكنْ لك حـاجةٌ لايقضِها
إلا الـكريم المـاجـدُ المـتنـجِّبُ

باب الاستثناء(*)

(٢٠١) وانـصِبْ إذا استـثْنَيت إنْ أخْرجْتَهُ
عنْ فـعلِه فيمـا يحدّ ويـوجب

---

(١٩٨) (فاخفض) تصحيح من ب جـ ، وفى الأصل ، ر فاحفظ . وفى جـ جاء الشطر الثانى .
فاخفض كفاك الله من يتخيّب
وفى ر (ما تتحيّب) بدل (تتجنب) وهو تصحيف .

(١٩٩) فى و(يرد) بدل (يزر) ، وفى ر (يا مَوْهب) بفتح الميم .

(٢٠٠) فى ور (لانفضها) بدل (لايقضها) وفى ح (لاتقضها) وفى ح أيضًا و إن الكريم بـدل (إلا الكريم) ، وفى جـ (المتجنب) بدل (المتنجب) ، و المتنجب الكريم الأصل المصطفى المختار انظر هامش البيت ١٩٧ ، العين ٦/ ١٥٢ ، إذا كانت الياء فى (لايـقضها) سقطت مع (لا) الناهية أو سقطت للضرورة الشعرية على حدّ قول الشاعر :

محمـــد تفـد نفسك كلُّ نفس إذا ما خفت من شيء تبالا

فإن (الفاء) ساقـطة من جواب الشرط المنفى حـيث كان من الواجب أن يقول (فلا يـقضها) وقد أشار الخليل إلى إسـقاط الفاء فى جواب الطلب المنـفى أو جواب الطلب الواقع جملـة اسمية بأنه « لايكون هذا إلا أن يـضطر شاعر » الكتاب ٣/ ٦٤ وعلى هذا فهناك مندوحة للـخليل أن يفعل ذلك حيث كان الإسقاط لضرورة النظم .

(*) فى ح (الانتثاء) وهو خطأ .

(٢٠١) فى جـ ح (يجد) بـدل (يحد) ، وفى ب (نجد) وفى جـ جاءت كلـمة (وانصب) فى أول البيت غير واضحة ، وفى ط (أجرمته) بدل (أخرجته) .