Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والعربية تستلغي أيضاً انتفاء المصوت. حضوره دالٌّ وغيابه دالٌّ أيضاً: (لاتُحَشِّشُ) و(لا تُحَشِّشْ). العبارة الأولى تنفي عنك تعاطي الحشيش، والعبارة الثانية تثبت انك تتعاطى الحشيش وهي تنهاك عن تعاطيه، ولا تختلف الثانية عن الأولى الا بانتفاء مصوت الشين الثالثة:

ل ا ت ـُ ح ـَ شْ ش ـِ ش ـُ
ل ا ت ـُ ح ـَ شْ ش ـِ ش

لكن هذا الفرق البسيط احدث فرقاً آخر لا يمكن التغاضي عنه. فالبنية المقطعية اختلفت، واختلفت بذلك بنية اللحن:

ل + ا| + ت + ـُ|+ ح + ـَ + شْ|+ ش + ـِ|+ ش + ـُ|
ل + ا|+ ت + ـُ|+ ح + ـَ + شْ|+ ش + ـِ + شْ|

الأولى مبنية من خمسة مقاطع متجانسة: ٤ صَامت/ مصوت، والمتوسط ثلاثي: ص/ م/ ص/.

الثانية مبنية من أربعة مقاطع، اثنان منها متجانسان: صامت/ مصوت أما الثالث والرابع فثلاثيان:/ صامت/ مصوت/ صامت/. ويكون اللحن الأول: لالُ لَلْلِلُ، ويكون اللحن الثاني: لالُ لَلْلِلْ.

ويبدو الفرق أكبر وضوحاً حين يتبين لنا أن خاصية المقاطع/ لا تُحَشِّشُ/ يمكن تلحين مقاطعها على أربعة عشر شكلاً، بينما يمكن تلحين رباعية المقاطع/ لا تُحَشِّشْ/ على ثمانية وجوه فقط.

لحن/ لا تُحَشِّشُ/ بحسب الفصل والوصل بين مقاطعها الخمسة:

١ -/ ١/ ١/ ١/ ١/ ١/ = / لا / لُ / لَلْ / لِ / لُ.