(٢٠٢) فتقول : قَدْ هُزِلَتْ خُيولُك كلها
إلا الـكُمَيْتَ فـإنـه لايُرْكَـبُ

(٢٠٣) وإذا أتـى بـعد الجـحـود فـإنّه
يُعطى من الإعرابِ ما يَسْتَوجبُ

(٢٠٤) لم يأتِ مـن إبلِ العشيـرة كلِّها
من رعيـها إلا البعـيرُ الأصْهَبُ

(٢٠٥) ما جاء غـيرُ محمـدٍ بل قد أتَوْا
غـيـرُ الـولـيـد فـإنّه يُسْتَعْتَبُ

باب ربّ وكَمْ

(٢٠٦) واخفضْ برُبّ إذا أتَتْكَ وكمْ إذا
كانـت لمعـناهـا وأنْتَ الأكْرَب

---

(٢٠٢) فى ط جاء الشطر الثانى : (من رعيها إلا البعير الأصهب) وهو الشطر الثانى من البيت رقم ٢٠٤ وهو خلط ، وفى ب جاء الفعل (هزلت) بفتح الهاء والزاى وهو تحريف لأن الفعل (هزل) من الأفعال المبنية للمجهول بناء واجبا . والكميت الفرس لونه ليس بالأشقر الأدهم وفيه حمرة وسواد العين ٥/ ٣٤٣ .

(٢٠٣) هذا البيت ساقط من ط ، وفى و ز (لم يستوحب) بدل (ما يستوجب) ، فى ب (فإذا) .

(٢٠٤) (لم يأت) كتبت من و ز وهى فى الأصل غير واضحة وفى بقية النسخ (ما بأت) ما عدا جـ ففيها (من يأت) وفيها أيضًا (الأصعب) بدل (الأصهب) .
وقد سقط الشطر الأول من ط ، وجاء الشطر الثانى مع البيت رقم ٢٠٢
وفى العين ٣/ ٤١٣ « الصَّهَب والصُّهْبة لون حمرة فى شعر الرأس واللحية إذا كان فى الظاهر حمرة ، وفى الباطن سواد وبعير أصهب وصهابىّ ، وناقة صهباء وصهابية » .

(٢٠٥) فى ز سقطت (بل) فاختل البيت موسيقيا .

(٢٠٦) (ويكـم) تصحيح مـن د و ز ط ، وفـى بقية النسخ (وكـم) وفى بعض النسخ (أتت وكم) ويكـون بالعروض وقص (مفاعلن) وصحة التفعيلة (متفاعلن) وفى د هـ سقطت نقطة الخاء من (واخفض) ، وفى د و ز ط (كمعناها) بدل (لمعناهـا) ، وفى ب جـ هـ (الأريب) بدل (الأكرب) ، والأكـرب ، أى الأقرب والأسـرع ، ففى العين ٥/ ٣٦٠ « يـقال خذ رجـلك بإكراب ؛ أى أعجل بالذهاب وأسرع .