Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بعنوان (**حزيرة كوني العقلية**) يصور الشاعر على انه ممثل شعبي :

دائماً يجازف بسخف
وحتى الموت
حينما يلعب
فوق رؤوس
مشاهديه
الشاعر مثل البهلوان
يصعد فوق الصقيع
على سلك رقيق من صنعه
يتأرجح على ضوء العيون
فوق بحر من الوجوه

ومثل (**غينسبرغ**) فان الاسلوب الذي كتب به (**جاك كيروالك ١٩٢٢ — ١٩٦٩**) قد تأثر بفكرة **زن** حول العفوية . وقد كتب روايته الصادرة عام ١٩٥٧ بعنوان (**على الطريق**) خلال بضعة أسابيع . ولكن غالبية النقاد أشاروا إلى انه كان يجب على الكاتب ان يكون قد خطط لكتابة هذه الرواية بعناية تامة . انها قصة مجموعة من شباب **البيتنك** الذين يهاجرون نحو الغرب الامريكي . على الصعيد الرمزي تعتبر هذه الرحلة رحلة من المدينة « **غير الحرة** » إلى الغرب الذي يتمتع بحرية مادية وروحية وعاطفية . ويعطينا الاسلوب الذي كتب به الكتاب إحساساً بأن الرحلة قد تمت بسرعة كبيرة :

حان أمامنا وقت الرحيل ، وركبنا الباص إلى ديترويت