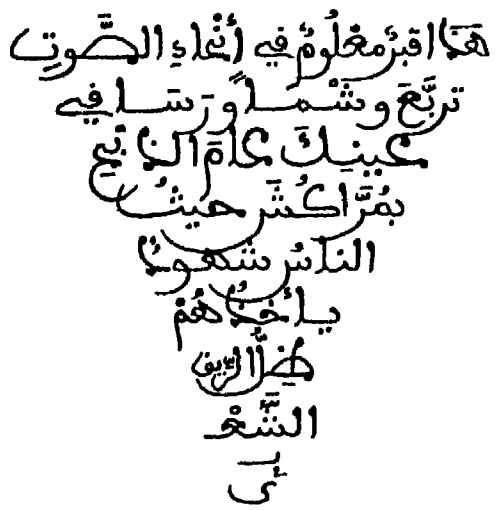
صورتها البصرية من أجل تشكيلها، وهذه الأشكال تعتبر مجردة لأنها لا تتلبس طابعاً أيقونياً صرفاً. ومن ذلك مثلاً:

* الأشكال المثلثة.
* الأشكال المربعة.
* الأشكال الدائرية.
* الأشكال الحلقية.
* الأشكال الحلزونية.

وتشترك مجموع النصوص في إبراز الفضاء الصوري المتضمن لهذه الأشكال مع اختلاف في الأبعاد والتكوين، ففي وقت نرصد فيه أشكالاً تكون الجمل أو الأسطر منها الأضلاع أو الأقطار أو المحيطات، نرصد أيضاً أشكالاً أخرى تكون الأسطر فيها جسد الشكل برمته، وتتحدد الحافات منه بمبتدأ الأسطر ومنتهاها.

والفضاء الصوري المتضمن لهذه الأشكال، تتحول فيه الأسطر المكونة من مجرد معطيات لغوية بصرية ممنوحة للقراءة إلى معطيات تشكيلية أوجدت لا لتقرأ ولكن لتشاهد كعلامات بصرية. ويمكن التمثيل لهذه الأشكال كالتالي:



مثلث تبني الأسطر جسمه
(م. بنيس)

دائرة جسمها البياض وتعين الأسطر حافاتها
(ع. راجع)