

صورتها البصرية من أجل تشكيلها، وهذه الأشكال تعتبر مجردة لأنها لا تتلبس طابعاً أيقونياً صرفاً. ومن ذلك مثلاً:

- * الأشكال المثلثة .
- * الأشكال المربعة .
- * الأشكال الدائرية .
- * الأشكال الحلقية .
- * الأشكال الحلزونية .

وتشترك مجموع النصوص في إبراز الفضاء الصوري المتضمن لهذه الأشكال مع اختلاف في الأبعاد والتكوين، ففي وقت نرصد فيه أشكالاً تكون الجمل أو الأسطر منها الأضلاع أو الأقطار أو المحيطات، نرصد أيضاً أشكالاً أخرى تكون الأسطر فيها جسد الشكل برمته، وتحدد الحافات منه بمبتدأ الأسطر ومنتهاها.

والفضاء الصوري المتضمن لهذه الأشكال، تتحول فيه الأسطر المكونة من مجرد معطيات لغوية بصرية ممنوحة للقراءة إلى معطيات تشكيلية أوجدت لا لتقرأ ولكن لتشاهد كعلامات بصرية . ويمكن التمثيل لهذه الأشكال كالتالي :

يَقَابِلُ حَضْرَتَهُ رَحْمَةُ الرَّحْمَةِ بِالْحَقِّ الْبَرِّ يَعْلُو تَوْبَتِي مَعَ الْقَائِمِ حُرِّ قَلْبِي سَاءَ مَا خَبِيرُنِي لَا تَقْرَأُ فِي لَا تَقْرَأُ فِي بُؤْسِ الْعَالَمِ إِلَى قَبُولِ وَمُحَابَاتِ يَتْرُكِي الْوَلَدِيَّةَ	يَقَابِلُ حَضْرَتَهُ رَحْمَةُ الرَّحْمَةِ بِالْحَقِّ الْبَرِّ يَعْلُو تَوْبَتِي مَعَ الْقَائِمِ حُرِّ قَلْبِي سَاءَ مَا خَبِيرُنِي لَا تَقْرَأُ فِي لَا تَقْرَأُ فِي بُؤْسِ الْعَالَمِ إِلَى قَبُولِ وَمُحَابَاتِ يَتْرُكِي الْوَلَدِيَّةَ	هَذَا أَقْبَرُ مَعْلُومَةٍ فِي إِفْنَادِ الصَّوْتِ تَرْبَعٌ وَتَشْمَلُ وَرَسَالَةٍ فِي مَكِينِكَ عِلَامَ الْوَالِدِ بِمَرَاكُشٍ حَيْثُ النَّاسُ شَتَّاهُوا يَلْجَأُونَ إِلَيْهِمْ لِيُخَالِفُوا النَّشْءَ بِ
---	---	---

دائرة جسمها البياض وتعين الأسطر حافاتهما

(ع . راجع)

مثلث تبني الأسطر جسمه

(م . بنيس)