Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١ ــ عدم اشتمال الأبجدية الروسية على حروف تمثل أصوات الحاء والذال والصاد والضاد والطاء والظاء • ويعوضونها اذا كتبوا الأسماء العربية بوضع نقط تحت الحرف التى تؤدى عندهم أصوات الخاء والزاى والسين والدال والتاء •

٢ ــ كتابة حرفين متلاصقين لأداء المخارج الصوتية الملتبسة مع بعض •

٣ ــ تكرار علامات حروف المد لتؤدى حركات الألف والواو والياء عندنا ، وهى مصوتة أو صامتة يتغير نطقها بتغير حركات الضم والفتح والكسر أو السكون عليها •

٤ ــ تمثيل بعض الحروف أصواتا ملتبسة بين مخرجين ، ولا تمثل حرفا خالصا من مخرج واحد • وهذه الحروف ــ كما قال رحمه الله ــ ليست بالناقصة فى اللغة العربية ، ولكنها موجودة فى لهجات القبائل وعليها زيادة من قبيلها ، وهى جميعا تدل على طور من أطوار النطق تخطاه العرب فى سبيل سلامة النطق التى انتهت اليها قبائلهم الفصحى ، وخلص فيها النطق السليم من لبس المخارج ولبس الحروف ، فلا يسيغون حرفا واحدا يختلط فيه مخرجان ، ولا يستسيغون مخرجا واحدا فيتعثر فيه اللسان بين حرفين ، ولا يقيمون فى اهمال المخارج الصوتية المهمة التى يستقيم بها نطق الانسان ، وأهمها مخرج الحروف الحلقية التى تلتبس الحروف عند الامم غير العربية لاهماله فى تقسيم حروف الكلمات •

وقد أحال ــ رحمه الله ــ القارىء الى كتب النحو والصرف والقراءات ليقف على الحروف الكثيرة التى تبلغ بها الأبجدية العربية فوق الأربعين لو أضيفت اليها •