Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فـــوكنر

ان التوازن الذى حافظت عليه شخصية (فوكنر) كان السبب ولحالات عديدة فى تقديم أجوبة واهنة حول (فوكنر) الانسان على اعتبار ان الشـــــخصـة المتوازنة هى احتفالية بقدر ما وتنكمش فى داخلها وضـــــعيات غريبة تظل مجهولة اغلب الاحيان . لذا فالجهد المبذول لفهم (فوكنر) ينبغى ان يدخل من هناك أى من الجانب الخفى غير المسموح به لا من خلال الباب الذى أضاعته جائزة (نوبل) . وعندما كان (أندريه جيد) يتحدث عن فوكنر باعجاب انما كان يصدق القولة الجيدية (أيها الاحساس : انك لأجمل من الفكر نفسه) . وفوكنر كان حسيا بمثلك (القابلية السلبية) التى تحدث عنها (كيتس) ، فهو اذ ينصـــــت باهتمام لأحاديث الرجال فى (المحكمة) كان يتهرب من مقابلة (أهرنبورج) والوفد الذى معه (لانهم مولعون بالأفكار) وهو لا يطيق ذلك ! و (اللامنتمى) نفسه حسى بالدرجة الأولى ومن هنا تكون القضـــــية واضـــحة جدا : العقلى لايمكن ان يكون لامنتميا وفرار فوكنر من المعاملات العقلية كان تعبيرا عن أجواء لا انتمائية تســـــاهم فى تشكيل داخل فوكنر . وحيث ان (اللامنتمى) المعاصر يمثل طرازا صوفيا او طرازا آخر كـ (أرلوف) أحد القتـــلة والذى قال عنـــــه (دستويفسكى) : (كان جليا أن لهذا الانسان كامل القدرة على