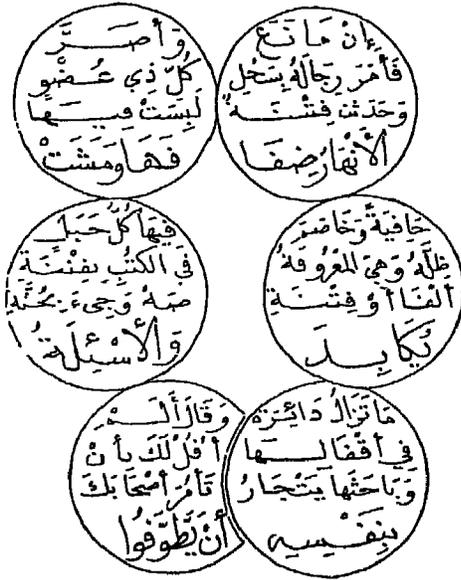


التشكيل المجرد:

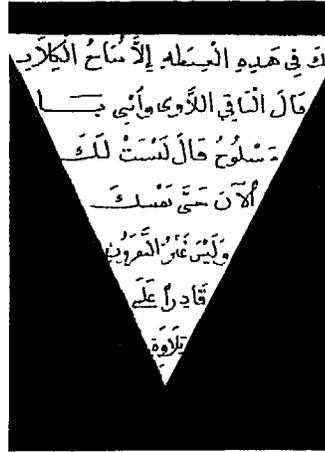
نقصد بالتشكيل المجرد مجموع الأشكال البصرية التي تقدمها النصوص دون أن يكون لها طابع أيقوني، ولا أن توظف اللغة في بعدها البصري من أجل بنائها وهذه الأشكال تتوزع كسابقتها من الأشكال الخطية إلى:

■ دوائر. ■ مثلثات. ■ مربعات.

هذه الأشكال غالباً ما تقدم كإطار بصري يحتوي مقطعاً أو جملة شعرية أو مجموعة حروف، مع الإشارة إلى غلبة اضطراد المثلثات والدوائر في أغلب النصوص، ومن أمثلة ذلك.



دوائر تحتوي فضاء مكتوباً (بلداوي)



مثلث مقلوب تشترك في بنائه

ثلاثة عناصر:

- المساحات البيضاء

- المساحات السوداء

- الفضاء النصي (بلداوي).

وفي إطار التشكيل الأيقوني يمكن أن ندمج ملمحاً عاماً، يتردد في أغلب النصوص، وإن بصيغ مختلفة هو ملمح المتن والحاشية، إذ أن نصوصاً كثيرة للشعراء المعنيين تبرز هذا الشكل الذي يمكن أن يعتبر من منظورين:

- 1 - من منظور الفضاء النصي، باعتباره يقدم علامات خطية للقراءة وفق سنن معينة.
- 2 - من منظور الفضاء الصوري، لأنه يقدم عنصراً تشكيمياً يتحدد بطبيعته الأيقونية، لمشابهته شكلاً بصرياً آخر تعودت العين رصده في المخطوطات وفي الطبقات الحجرية أو