Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هذه الحروف الزائدة انما هو حركـات مختلفة لحرف واحـد ، او هو حرف واحد من مخرج صوتى واحد تتغير قوة الضغط عليه كما تتغير قوة الضغط فى الآلات دون أن يسترعى ذلك افتئانا فى تخريج الصوت النطق من الأجهزة الصوتية فى الانسان .

كما يؤكد أنه لم يحدث لأبجدية أخرى غير الأبجدية العربية انها جربت زمنا طويلا فى كتابة اللغات من كل أسرة لسانية ، فلم تقصر فى هذه التجربة عن شـأو الأبجديـات الأخرى ، اذ كتبت بها العربية والفارسية والتركية والأردية والاسبانية ، وهى تنتمى الى الأصـول السامية والطورانية والهندية الجرمـانية ، وقد وجد فيها الكاتبون ما ينوب عن الحروف الملتبسة ، ولم يوجد فى الأبجديات المختلفة ما ينوب عن حروف العربية الصريحة فى مخارجها بما استوفته من جهاز النطق الانسانى فى كل آلة من آلاتـه .

* * *

أما الدراسة الأخرى التى قام بها أستاذنا الدكتور محمد حسن جبل فتؤكد ما انتهى اليه استاذنا العقـاد .

فللعبرية ثلاثة وعشرون صوتا ، منها ستة أحرف لها بدائل تعوض نقصها ، فقد تنطق البـاء فاء ، والجيم غينا ، والدال ذالا ، والكاف خاء ، والباء فاء ، والتاء ثاء . وفيها أيضـا ثمـانى حركات بعضها صـور أدائية ، فى العربية أمثالها وللفارسـية الحديثة — بعد التأمل — ثلاثة وعشرون صوتا صامتا . واذا كان لها عشر حركات فان كثيرا منها صـور أدائيـة بشروط خاصـة بها ، فى العربية نظـائر تفوقهـا عـددا .

ولكل من اليونانية واللاتينية أربعة وعشرون صوتا .

ولكل من الانجليزية والفرنسية سبعة وعشرون صوتا .