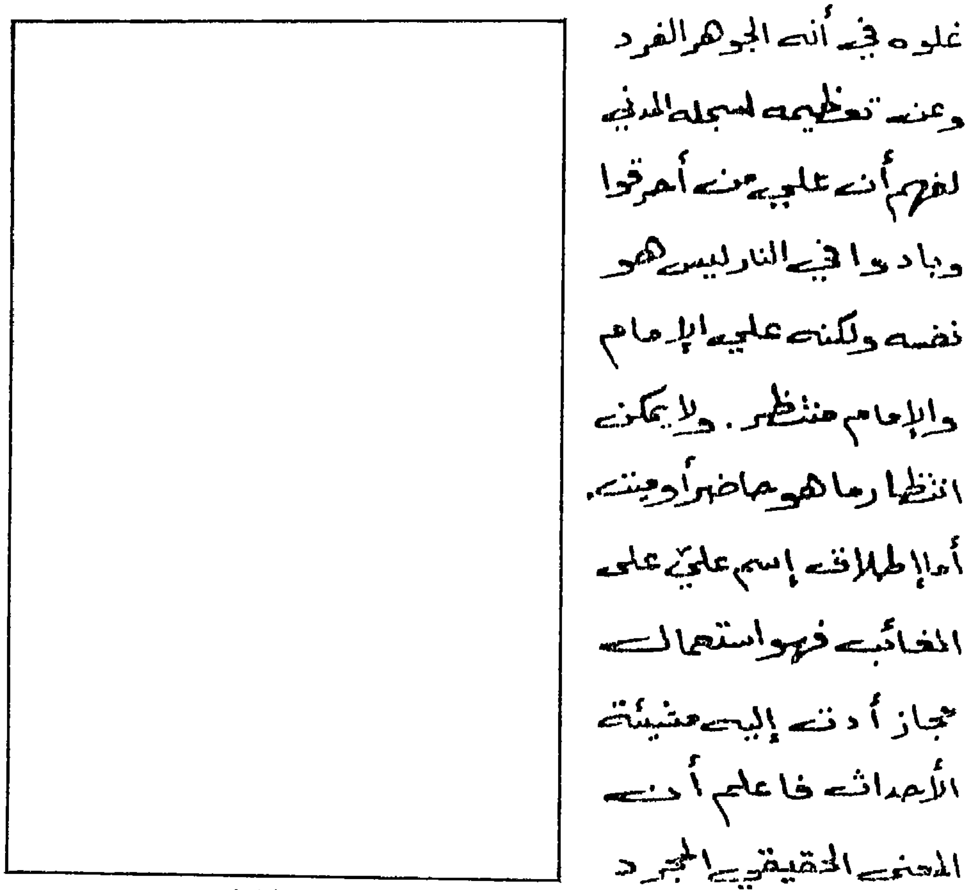
حتى المطبعية لبعض كتب التراث، وهكذا عمل أغلب الشعراء على استنتساخ هذا النموذج كتنظيم فضائي محمل بدلالة تراثية.

* ومن بين صيغ توظيفه المتميزة. ما نجده عند بنسالم حميش: الذي يقلب في محاكاة ساخرة الشكل البصري لتنظيم المتن والحاشية، بحيث يرد المتن فارغاً مع حاشيـة مليئة أو العكس.

* ومنها أيضاً ما نجده عند أحمد بلبداوي بحيث يكتسح مكتوب المتن فضاء الحاشية، أو العكس.

* أما عند بنيس، فنجد استنساخاً لهيئة المتون والحواشي المملوءة مع قلب لنظام ترتيبها من اليسار إلى اليمين.


غلوه في أنه الجوهر الفرد
وعند تعظيمه لسجله المدني
لفهم أنه علي من أحرقوا
وبادوا في النار ليس هو
نفسه ولكنه علي الإمام
والإمام منتظر. ولا يمكن
انتظار ما هو حاضر أو معين.
أما إطلاق إسم علي على
الغائب فهو استعمال
مجاز أدى إلى مشيئة
الأحداث فاعلم أن
المعنى الحقيقي المجرد

ن ـ المتن الفارغ «حميش».