

باب كم إذا كنت مستفهما بها*

- (٢٤٠) وتقول: كم فرساً لديك وكم أتى
رجلاً أبوك وكم وصيفاً تطلبُ
(٢٤١) ياربّ من فرسٍ فإن أخرجتها
فالنصب فالزم حين عنك تغيبُ

باب مررت

- (٢٤٢) ومررتُ بالرجلِ المحدثِ جالساً
وبعبد سوء جالساً لا ينسبُ
(٢٤٣) وإذا جمعت مذكراً ومؤنثاً
فالفعل للمذكران منهم يغلبُ

(*) في ب ، جـ ورد العنوان (باب كم إذا جئت بها مستفهما) وفي و سقطت (بها) من العنوان ،
وفي ر تقدمت (بها) على (مستفهما) ، وفي ح جاء العنوان : « باب كم إذا استفهمت بها » .
(٢٤٠) (أبوك) تصحيح من ب د وفي بقية النسخ (أباك) وفي هـ (فرس) بالرفع ، والصحيح
النصب بسبب الاستفهام .
(٢٤١) في جـ ر جاءت (فانصب) بدل (فالنصب) وقد أدى ذلك إلى الإخلال بموسيقى البيت ،
كذلك ضبطت (تغيب) بالبناء للمجهول .
(٢٤٢) في د و ر ط (ويُعبد) بدل (ويعبد) ، وفي ر ح (قاعدا) بدل (جالساً) وفي ط (لا ينسب)
بدل (لا ينسب) وهو تصحيف .
(٢٤٣) في جـ د (أو جمعت) بدل (وإذا جمعت) فاختل البيت موسيقياً وفي ب جاء الشطر الأول :
وإذا جمعت مؤنثاً ومذكراً بتقديم مؤنث على مذكر ، وهذا على غير الأصل أولاً ، وثانياً مخالف
لبقية النسخ .
وفي هـ حرفت (للمذكران) إلى (الذجران) ، وفي ر (المذكران) وفي ب جاءت (منه) بدلا
(منهم) .