Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ من ذكرىَ حبيبٍ وعرفانِ ورَسْمٍ عَفَتْ آياتُهُ منذُ أزمانِ
أَتَتْ حِجَجٌ بعدي عليها فأَصْبَحَتْ كخطِّ زَبورٍ في مَصاحِفِ رُهْبانِ[1]

وقال أيضاً:

خليليَّ مُرّا بي على أمّ جُنْدَبِ نُقَضِّ لُباناتِ الفؤاد المُعَذَّبِ

وقال:

«أَلِمّا على الرَّبْعِ القديمِ بعَسْعَسا كأنّي أنادي أو أكلّمُ أخرسَا
فلو أنَّ أهلَ الدارِ فيها كعهدِنا وجدتُ مَقيلاً عندهم ومُعَرَّسَا

وقال:

ألا انعَمْ صَباحاً أيُّها الرَبعُ وانطِقِ وحدِّثْ حديثَ الرَّكْبِ إن شئت واصدُقِ
وحَدِّثْ بأن زالتْ بليلٍ حُمُولُهمْ كَنَخْلٍ من الأعراضِ غيرِ مُنَبَّقِ

وقال:

لِمَنْ طَلَلٌ أبصرتُه فَشجاني كخَطِّ زَبورٍ في عَسِيبِ يَمانِ[2]

(٤٨، ١٧٤، ٦٤، ١١٧، ١٦٨، ٨٥)

(١) ديوان امرؤ القيس، ص ١٧٤ (عرفان: ما عرفت آياته، زبور: كتاب، تشبيه الرسوم بالكتاب لدلالتها على آثار أصحابها كما يدل الكتاب على من عبّر عنه).

(٢) ٤٨ . ٦٤، ١١٧، ١٦٨، ٨٥ (لبانات: جمع لبانة = حاجة. عسعس: موضع، مقيل: نزول في القائلة. العرّس: نزول في أول الليل أو في آخره للاستراحة. الحمول: الإبل. الأعراض: أو دية واحده عرض. منبق: الفاسد التمر، الصف كالنبق.