

- ٢٠ -

ويكون آخر ما يخدر مسمعى
زرزورك الهتاف فوق زراك
كانت لنا ياليتها دامت لنا
أو دام يهتف فوقها الزرزور

وقد تجلى فى هذا الاتجاه التصوير الشعرى Poetic imagery عند الشعراء
الخمسة فرسموا لوحات شعرية رائعة ..

فى قصيدة " صوت السنين " يرسم أحمد فتحى هذه اللوحة الجميلة :

أى سحر بعثت شمس الأصيل
فى فياء شاحب الخطو نحيل
ونسيم واهن الخطو عليل
راح يلفت بأعناق النخيل

ويناجى شاعر الأطلال ، ناجى البحر فى " خواطر الغروب " قائلاً :

قلت للبحر اذ ولفت مساء
كم أظلت الوقوف والأصواء
وجعلت النسيم زادا لروحى
وشربت الظلال والأصواء

ويغلب على هذا الاتجاه أنه شعر غنائى Lyric poetry يتسم بالرفقة والعدوية .

✦ الاتجاه القومي :

الشعراء

يجمع بين هؤلاء الخمسة حب الوطن والدفاع عن قضيتهم . ولكن جبههم فى أكثر
الأحيان يتأخذ صورة الأشادة بمواطن الحسـن والجمال فى ربوعه والتغنى بها والأشادة
بمجد مصر التليد وتاريخها المجدد ..

يقول على محمود طه فى قصيدته " مصر " :

هوئى لك فيه كل ردى يحسب