Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٤- **أسماء أطلقت على المذكر والمؤنث:-** مثل (طنا، وجازي وبندر).

٥- **الأسماء مثقال، ثقلة، قدر، أخذت، من منظور ديني.**

٦- الاسم في اللهجات العربية القديمة ثلاثي الحروف، احيانا يكون من أربعة أو خمسة أحرف وهذا يتوافق والأسماء الواردة في الرسالة من ناحية الجذر، وهو لا يرد مطابقا للتسميات الواردة ويعود ذلك للزيادة في الاسم كزيادة الالف والنون في آخر الأسماء أو التشديد أو زيادة الألف في أول الاسم وغير ذلك. ومما توصلت إليه الباحثة من نتائج لغوية ما يلي:

١- دخول همزة الوصل في بعض الأسماء التي تبدأ بالساكن، لأن العربية لا تسمح بالبدء بحرف ساكن مما أدى الى دخولها من أجل التخفيف في النطق مثل: ادبيان، ارتيمان،....

٢- التبادل الصوتي في لهجات بعض قبائل البادية، كالتبادل بين الجيم والقاف مثل عليق- عليج، مشقي- مشجي، شاقي- شاجي، فجري- فقري، جازي- يازي.

٣- ظاهرة التصغير الأسماء من خلال تشديد حرف الياء في الكثير من الأسماء المذكرة والمؤنثة مثل ادهيم، اذفيل، اربيع...الخ.

٤- دخول الألف والنون على الاسماء المذكرة في الاغلب من أجل التحبب إو التصغير مثل: ابنيان، ارويعان، ارضيان...الخ.

٥- وردت بعض الأسماء التي تتشابه كتابة وتختلف لفظا ومعنى، ملوح، ملوح، حشمة، حشمة.

٦- نتيجة التقارب الصوتي بين حرفي الضاد والظاد في اللغة نجد ان الاسم يكتب احيانا بالضاد ويراد به الظاد وكذلك العكس مثل: قايض- قايظ، قيضة-قيظة، ضمية-ظمية.