

المراجع والمصادر :

- انطوري – المقدسي ، أنيس (١٩٦٧) : الإتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث . بيروت ، ط ٤ .
- دراج ، فيصل (١٩٨١) : العلاقة الروائية في العلاقة الاجتماعية . الطريق ٣ – ٤ / ١٩٨١ .
- دراج ، فيصل / موعد ، محمود (١٩٧٤) : محاولة قراءة في فكر كانكا السياسي . الموقف الأدبي ، ٦ / ١٩٧٤ .
- الراعي ، علي (١٩٨٠) : المسرح في الوطن العربي . الكويت .
- رودنسون ، مكسيم (١٩٧٤) : الإسلام والرأسمالية . ترجمة نزيه الحكيم . ط ٢ . بيروت .
- رشيد ، عدنان (١٩٨٣) : دراسات في الأدب الكلاسيكي الألماني . الرياض .
- رضوان ، كمال (١٩٨٣) : فكرة فاوست منذ عصر غوته . الفصول ٤ / ١٩٨٣ .
- ريلكه (١٩٦٢) : قصائد . ترجمة مدوح حقي . دمشق .
- ريمارك ، اريش ماريا (١٩٨٣) ، ثلاثة رفاق ، ترجمة ليلى نعيم ، تقديم نبيل حفار : (نفسه : ١٩٨٣) : ليلة لشبونة ، تر . ليلى نعيم ، بيروت : المؤسسة العربية للدراسات .
- زفايج ، ستيفان (١٩٧٣) : لاعب الشطرنج وطونيو كروجر . ترجمة وتقديم يحيى حقي . القاهرة . (١٩٨٨) فوضى المشاعر تر . ميشيل واكيم وقصي أتاسي ، أتاسي ، دمشق ، دار طلاس .
- زياده ، مي (١٩٨٠) : ابتسامات ودموع أو الحب الألماني . بيروت .
- سالم ، جورج (١٩٦٢) : في المنفى . بيروت .
- سليمان ، نبيل وبوعلي ياسين (١٩٨٥) : الأدب والإيديولوجيا في القصة السورية . اللاذقية . ط ٢ .
- سعد الدين ، كاظم (١٩٧٩) : حل رموز كانكا الصهيونية . الأعلام ٩ / ١٩٧٩
- سمعان ، أنجيل (١٩٨٠) : الرواية الإنكليزية المترجمة إلى العربية في : عالم الفكر ، ٣ / ١٩٨٣ .
- شريم ، جوزيف ميشال (١٩٨٢) : منهجية الترجمة التطبيقية . بيروت .
- شيخ الأرض ، تيسير (١٩٨٥) : لماذا الترجمة ؟ لماذا الكتابة ؟ الموقف الأدبي ، أيار – حزيران / ١٩٨٥ . شيلر ، فريديش (١٩٨١) : اللصوص (١٩٨٢) : فلهلم تل ، ترجمة وتقديم عبد الرحمن بدوي ، الكويت ، وزارة الإعلام .
- صدقي ، عبد الرحمن (١٩٦٠) : الشرق والإسلام في أدب غوته . القاهرة .
- صيف ، شوقي (١٩٦١) : الأدب العربي الحديث في مصر . القاهرة .