

هوامش:

- (١) مشارف الخمسين. مجلة الدوحة، قطر.
- (٢) المصدر نفسه.
- (٣) حكيم المعرة عمر فروخ. مطبعة الكشاف. بيروت ١٩٤٤ ص ١٨.
- (٤) ديوان (الناس في بلادى) دار العودة، بيروت. طبعة الثالثة ١٩٧٣ ص ٣١.
- (٥) ديوان (أقول لكم) دار الآداب ببيروت طبعة الثالثة ١٩٦٩ ص ٧٧.
- (٦) مشارف الخمسين. الأربعة الكبار - مجلة الدوحة. قطر.
- (٧) مجلة (المجلة - الشرق الأوسط) العدد ٢٥ فى ١١ / ١٠ / ٨٠ ص ٦٦.
- (٨) المصدر نفسه.
- (٩) قصيدة (الحب فى هذا الزمان) - ديوان (أحلام الفارس القديم) - دار الآداب - بيروت طبعة ثانية ص ٤٠.
- (١٠) حياتى فى الشعر - دار إقرأ ١٩٨١ - ص ١٤٣.
- (١١) المصدر نفسه ص ١٤٢.
- (١٢) مذكرات الملك عجيب بن الخصيب - ديوان أحلام الفارس القديم. ص ١٩.
- (١٣) د. لويس عوض: الثورة والأدب - دار الكاتب العربى ١٩٦٧. ص ١٠٨.
- (١٤) ديوان (تأملات فى زمن جريح) - دار العودة، بيروت ١٩٧١.
- (١٥) يقول أبو نواس:
وليس على الله بمستنكر
أن يجمع العالم فى واحد
- (١٦) عمر فروخ: حكيم المعرة ص ١٩.
- (١٧) تأملات فى زمن جريح. ص ١٨ قصيدة (حكاية المغنى الحزين).
- (١٨) أحلام الفارس القديم. ص ٨٦ قصيدة (مذكرات عجيب بن الخصيب)
- (١٩) حياتى فى الشعر. ص ١٥٩.
- (٢٠) المصدر نفسه. ص ١٥٩.
- (٢١) مأساة الحلاج - دار روز اليوسف ١٩٨٠. ص ٨.
- (٢٢) المصدر نفسه. ص ٩.
- (٢٣) المصدر نفسه. ص ٤١.
- (٢٤) المصدر نفسه. ص ٥٦.
- (٢٥) جلال العشرى: ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة ثانية ١٩٨١. ص ٢٥٤.
- (٢٦) ليلى والمجنون - الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠. ص ١١.
- (٢٧) المصدر نفسه. ص ٣٠.
- (٢٨) المصدر نفسه. ص ٣٤.
- (٢٩) الأميرة تنتظر - دار النهضة العربية ١٩٧٣.