

تختلف عن المفردات اللغوية التي يستخدمها الأطفال في لغتهم المنطوقة ، وهذا يقتضى :

١ - أن يتم اختيار شعر الأطفال بحيث يرتبط بالرصيد اللغوي المنطوق للطفل حتى يتسنى للطفل القيام بعمليات الفهم والاستيعاب والتذوق الأدبي للشعر .

٢ - أن يتيح هذا الشعر المختار للطفل النمو اللغوي عن طريق أشعار تتضمن بعض الكلمات والتعابير الجديدة حتى تصبح جزءا من معجم الطفل اللغوي .

رابعا : أن الشعر الذى يقدم للأطفال لايساعد على تحقيق البهجة والمتعة والسرور للأطفال ، كما أنه لا يعمل على إكسابهم الحركة والحيوية والنشاط بنسبة ٩١٧٪ وهذا يقتضى :

١ - أن يختار الشعر الذى يتضمن الفكاهة المشتقة من ثقافتنا العربية والذى يعث السعادة والبهجة لدى الأطفال .

٢ - أن يساعد الشعر بتوقيعه وموسيقاه وقافيته على تحقيق الحيوية والنشاط والحركة للأطفال حتى يقبلوا عليه مشغوفين سعداء .

خامسا - أن الشعر الذى يقدم للأطفال لا يساعد في تنمية خيالهم أو إيقاظ مشاعرهم وإحساسهم بالجمال بنسبة ٨٣٤٪ ، وهذا يعنى ضرورة :

١ - أن تختار الأشعار التى تقدم للأطفال بحيث تنقلهم بصورها إلى آفاق رحبة ، وبحيث تكون هذه الخيالات مرتبطة بالخبرات التى عاشها الطفل .

٢ - أن تختار أشعار الأطفال مما قاله شعراء معروفون يخاطبون مشاعر الأطفال وعوالمهم الخاصة بقطع النظر عما إذا كان هذا الشعر قد قصد به الأطفال بداية أم لا .

سادسا - أن الشعر الذى يقدم للأطفال لا يرتبط بالإيقاع الشعرى المتكرر بنسبة ٧٩٢٪ ومعنى ذلك ضرورة :

١ - أن يختار الشعر الذى يقدم للأطفال بحيث يرتبط بالإيقاع الشعرى المتكرر من تكرار للكلمات الموقعة والقوافى وشعر الأراجيز ، والشعر العمودى .

٢ - أن يراعى هذا الشعر مضمونا هادفا يساعد في تحقيق النمو العقلى والأدبى .