Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكان لروايته الصادرة عام ١٩٦٩ بعنوان (**المسلخ ــ خمسة** (ــ وهي أهم رواية كتبها **فونيغت** ــ تأثيرها القوي على القصة الامريكية خلال السبعينات (على غرار قصة (**إمسك ــ ٢٢**) التي أحدثت تأثيراً قوياً خلال الستينات)وهنا ــ ولأول مرة ــ نجد (**فونيغت**) قادراً على استغلال التجربة التي عاشها اثناء قصف درسدن في أدبه :

اعتقدت انه من السهولة بالنسبة اليّ ان اكتب عن (القصف)
. . . لكن ليس هناك شيء يمكن قوله عن المذبحة .
فقد كان يفترض بكل انسان ان يموت . . . ويفترض
ان يكون كل شيء ساكناً تماماً بعد المذبحة دائماً
باستثناء الطيور .

ان (**بيللي بيلغريم**) وهو البطل البسيط والصريح في رواية (**المسلخ ــ خمسة**) هو أسير حرب أمريكي في درسدن ويصبح بعد الحرب « **خارج اطار الزمان** » ويتدحرج مثل الكرة بين اللحظات المختلفة في حياته . ثم يؤخذ إلى كوكب ترالفامادور . ان هذا العالم يستخدم نوعاً مختلفاً تماماً من المعرفة ، حتى ان الروايات تكتب هناك بطريقة مختلفة ، فهي تتألف من

رسائل مختصرة سريعة ، تصور وضعاً أو منظراً . . نقرأها نحن أهالي ترالفامادور دفعة واحدة ، وليس واحدة بعد الأخرى . . . لقد اختارها المؤلف بعناية ، ولذلك حينما يقع عليها النظر دفعة واحدة فانها تقدم صورة للحياة على انها جميلة ومدهشة وعميقة . ليس هناك بداية ، ولا مرحلة وسط ، ولا نهاية ، وليس هناك تعليق ، ولا افتراض ، ولا أسباب ، ولا تأثيرات .