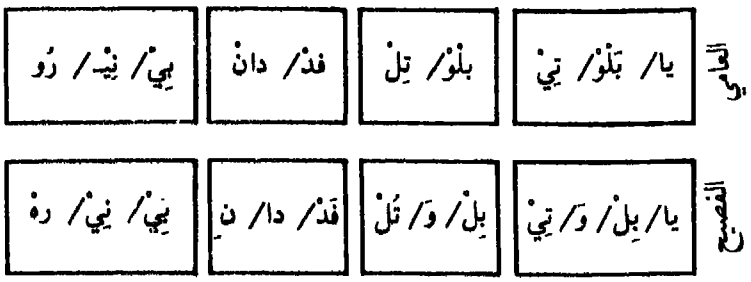
Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويؤدي بلفظه العامي ما يؤديه من معنى بلفظه الفصيح:



الأجراس، اللحن، المقطع، الترتيب، العدد، الدرج.

١١ ـ إلا أني قد أعرض على أبي فكرة أو شيئاً لا يرضيانه «لا من باب ولا من طاقة»، فيرفضها بعصبية قائلاً: «زِتْ غادْ، لَكَلَكْ مِلاَ بْظاعا!». قد لا يفهم ابن العراق هذه اللهجة؛ فـ «زِتْ»، على ما يبدو، هي فعـل الأمر من صَتَّ؛ و«غاد» تعني بعيداً، وهي بقياس اسم الفاعل من غدا ويمكن أن يفيد الاطراد من (دائماً)، و«لَكَلَكْ» هي (لَيْكْ لَيْكْ) مخطوفة، وهي معدولة عن (إليكَ إليكَ)، والعرب يعرفون تحويل (إلى) إلى (لَ)؛ أما «مِلاَ» فقد تكون لغة في التعجب من المُلاَّ، واما تسكين الباء من «بظاعا» فهي تابعة لتسكين الأول من كل جملة صوتية مؤلفة من مقطعين ختامهما سببان خفيفان: حْدَادِه، نْجارا، جْرادِه، فْلاحا... والضَّاد صارت ظ

لا نظن أن مثل هذه العبارة تبقى من عويص الكلام إذا فتحت الحدود بين لهجة ولهجة. فكما كانوا يفهمون «أِفسُّو تَنْتُنُّه» (أفي السَّوْءَةِ أَنْتُنَّ؟) يوم كانت «لغـاتهم» تتفـاعـل، يمكـن أن يفهمـوا