

وبيته المطوي^(١) :

مَنْ لَمْ يَمِتْ عِبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا الموت كأسٌ والمرءُ ذائقها

تقطيعه وتفعيله

مَنْ لَمْ يَمِتْ^(١) عِبْطَتِي مُمْتَهَرَمَنْ أَلْمُوتُكَأ سُنُوْلَمَرءُ ذَائِقَهَا
مستفعلن فاعلات مُفْتَعَلن مستفعلن مَفْعولاتُ مُفْتَعَلن
سالم مطوي مطوي سالم سالم مطوي

ذهب من مفعولاتُ واوه، بقي مَفْعَلَاتُ، خلفه فاعلاتُ، ومن مستفعلن
فاؤه، بقي مستعلن، خلفه مفتعلن.

وبيته المخبول^(٢) :

وَبَلَدٍ مِثْلِهِ سَمْتُهُ قطعه رجلٌ على جملة

(١) لأمية بن أبي الصلت. وهو في ديوانه / ٤٢ للموت كأس، وكذا الرواية في ذيل الأماي / ٣٦، ١٣٤، وفي الكامل / ٤٤:١ أن قبله :

يوشك من فرّ من منيته في بعض غرّاته يوافقها
أما في ذيل الأماي / ٣٦ فبعده :

ما لذة النفس في الحياة وإن عاشت طويلاً فالموت لاحقها
وقد وردت في الكامل / ٢٠١:١ رواية عن الأصمعي أن البيت لرجل من الخوارج من
مقطوعة أولها.

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلاً فالموت لاحقها
وأيقنت أنها تعود كما كان يراها بالأمس خالقها
وانظر العقد الفريد / ٢٧٨:٦، ٢٩٩، ١٢٢:٣.

(٢) في ج مَلَمِيْمَت، وهذا يعني أنه راعى الإدغام.

(٣) الكافي / ١٠٧، ونهاية الراغب ٢/٧٣، وفي العقد / ٣٠٠:٦ ورد البيت هكذا :

في بلدٍ معروفَةٍ يَسْتُهُ قطعه عابر على جمل
وبهذه الصورة يكون شطره الأول من الرجز، ولا يعقل توزع البيت بين بحرین، حتى
لو كان مصنوعاً.