

هذا العالم الفرنسي اسمه بوفيس وقد صدرت له دراسات عن شكل هرم خوفو .  
أو الشكل الهرمى وعلاقته بحفظ اللحوم . . وله تجارب على البيض والمخ واللبن . .  
وقد لاحظ من كل هذه التجارب أن هذه المواد السريعة الفساد إذا وضعت تحت  
شكل هرمى بضع ساعات أو أيام فإنه يستحيل أن تتعفن !

ولكن المهندس التشيكي كاريل درايال هو الذى سجل العلاقة بين الشكل  
الهرمى وأمواص الخلاقة . . فهو يؤمن بأن الهرم هو أدق شكل هندسى صنعه الإنسان  
فى كل العصور . . وقد لاحظ هذا المهندس أن احدى شركات الألبان الفرنسية قد  
استخدمت الشكل الهرمى فى تحويل اللبن الحليب إلى لبن زبادى . . ولا تزال .

ويقول المهندس درايال إن الجنود فى الحرب العالمية الثانية يعلمون أن أمواص  
الخلاقة إذا وضعت إلى جوار النافذة فى ضوء القمر حتى الصباح فإنها تصبح « باردة »  
غير حادة . وأنهم كانوا أثناء الحرب يداعبون بعضهم البعض بوضع الأمواص فى ضوء  
القمر . . أما تفسير ذلك علميًا فهو أن ضوء القمر إذا استقطبناه فإنه يتذبذب فى  
اتجاه واحد فقط . .

وهذا هو الذى يجعل الأمواص باردة - هكذا يقول فى الوثيقة التى سجلها فى إدارة  
الكشوف العلمية . .

ويرى أن أمواص الخلاقة إذا وضعت تحت جسم على شكل هرم ، فإن الهرم يؤدي  
إلى أن تصبح أمواص الخلاقة حادة . . ويتساءل : هل سبب ذلك أن الشكل الهرمى  
يؤدي إلى تجميع الموجات الكهربية المغناطيسية . . أو الأشعة الكونية ، أو موجات  
لطاقات أخرى لا نعرفها ؟

إن تجربة المهندس التشيكي تؤكد أنه استخدم الموسيقى الواحدة خمسين مرة . .  
وسبب ذلك أنه وضعها أيامًا تحت شكل هرمى . وقد انتشر هذا الاكتشاف فى  
تشيكوسلوفاكيا . ويقال فى الجيش الروسى إنهم لا يزالون يستخدمون ذلك الهرم  
أيضًا لسن أمواص الخلاقة !