Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المجرّدة للمعنى.

الكاتب المتدخل

إن القاعدة التي نادى بها كل من فلوبير وهنري جيمس، وهي أن الروائي يجب أن يبعد نفسه عن رواياته، كانت تصحيحاً موافقاً لسوء استغلال ثقة الجمهور من قبل ترولوب ومريدث وغيرهما. غير أنه ظهر الآن وجه جديد لمشكلة «الكاتب المتدخل»، وهي مشكلة تعقّد كثيراً موضوع العلاقة بين الكاتب والقارئ والشخصية. والمشكلة التي يتعين على كاتب الرواية السيكولوجية أن يحلها هي: ما هي الحدود التي يعطيها للشخصية: هل يمكن فصل المرء عما يحدث له؟ وهل هو كائن بحدود واضحة تحميه من عدوان أي شيء خارجاً على وعيه، ومن كل من يلقاه؟ لدى فرجينيا ولف أراء محددة حول الموضوع:

نحن نذوب في بعضنا بالعبارات. نحن محفوفون بالضباب. نحن منطقة وهمية.

كذلك السيدة دالواي

شعرت بنفسها في كل مكان. ليس «هنا أو هنا أو هنا... بل في كل مكان. لوّحت بيدها وهي في طريقها إلى شارع شافتسبري. كانت كل ذلك. لكي يعرفها المرء، أو لكي يعرف أي شخص، عليه أن يبحث عن الناس الذين يكملونه، حتى الأمكنة. كانت لها صلات غريبة بأناس لم تكلمهم: امرأة في الشارع، رجل خلف منصة- حتى الأشجار والحظائر.

وينتابها شعور بأنها