Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويعزز مستوى التركيب ومستوى الايقاع فيه .

وسنجد أن نص نازك يستثمر فضاء الكتابة، ويستفيد من سطح الورقة ، ليضع القارىء في لغز (الأنا) الذي أغرقت فيه الشاعرة نفسها وشعرها وقارئها أيضا .

النص

أنـــا (٣)

الليل يسأل من أنا
أنا سره القلق العميق الأسود
أنا صمته المتمرد
قنعت كنهي بالسكون
ولففت قلبي بالظنون
وبقيت ساهمة هنا
أرنو وتسألني القرون
أنا من أكون ؟

والريح تسأل من أنا
أنا روحها الحيران أنكرني الزمان
أنا مثلها في لامكان
نبقى نسير ولا انتهاء
نبقى نمر ولا بقاء
فإذا بلغنا المنحنى
خلناه خاتمة الشقاء
فإذا فضاء !