

(٢٦٧) فإذا خرجتَ من المعارف كلها
فامرر بعمرانِ فلست تكذبُ
(٢٦٨) وعلى المحمودِ أو نظرائه
إذ خَفَّ يجرى لا الكدوبُ الأثلبُ
(٢٦٩) ولقد رأيت على بنان ذراعه
وأرى سنانًا قوسه يتسكَّبُ
(٢٧٠) ما كانت الأتبا على فعلاء لا
يجرى سوى ما قد تُضيف وتغلبُ
(٢٧١) وإذا عرفت فكل من أنكرته
فى ذاك لا أجرى ولا اتحوبُ

(٢٦٧) فى ب ورد الشطر الثانى : فامرر بعمران بمروان فلست تكذب وفيه خلل موسيقى ، وفى هـ (فمرور) بدل (فامرر) وفى ح (فامر) وهو تحريف .
(٢٦٨) (وعلى المحمود) ضبطنا هكذا فى ح وفى الأصل ضبطت على بالشديد دون وضع حركة للكلمتين ، وفى ب ضبطت (المحمود) بالجر ، وفى بقية النسخ إما ضبطت برفع الاثني ، وهو خطأ كما فى ج ، ط هـ و أو لم تضبط كما فى بقية النسخ ورفع الكلمتين خطأ ، لأن الواو عاطفة ، عطفت (على) فى هذا البيت على (عمران) فى البيت السابق ودليل الجر ان كل النسخ كتبت (نظرائه) هكذا وهذا دليل الجر ، فيما عدا النسخة ح كتبت خطأ (نظراية) .
وفى د (تجرى) بدل (يجرى) .
والأثلب - كما جاء فى العين ٢٢٧/٨ - التراب ، وفى لفة فتات الحجارة ، وفى الحديث « وللعاهر الأثلب » وعلى هذا يمكن أن يكون معنى الأثلب القليل القيمة أو الثافة مثل التراب .
(٢٦٩) فى ب ج د هـ بيان بدل بنان ، وفى د هـ (أرى) حرقت إلى (أرا) بالالف كتابة ، وفى د هـ ط (ذراعة) بدل (ذراعه) وهو تصحيف ، فى ج ح (قومه) بدل (قوسه) وقد مر معنى كلمة (يتسكَّب) فى البيت ١٦٢ وهامشه ، والقوس يتسكَّب ؛ أى يميل . العين ٣٨٥/٥ .
(٢٧٠) جاء فى هذا البيت فى معظم النسخ مختلفا فى مكانه عن الأصل ، وفى النسخ ج و ر ط جاء بعد البيت رقم ٢٧٦ ، وفى النسخة د جاء بعد البيت رقم ٢٧٥ .
فى ب هـ جاءت (فعلاء) بدل (فعلاء) ، وفى ب د ح حرفت (سوى) إلى (سوا) بالالف كتابة ، وفى ب جاءت (تجرى) بدل (يجرى) ، وفى ب جاءت (يغلب) بالبناء للمجهول .
(٢٧١) سقط الشطر الثانى من النسخة ب وجاء بياض مكانه .